

பிள்ளைப் பாட்டு

ப. வ. ராம., இராயவரம்.

Acc. No. 25937

171 79/4

தொகுப்பும் உரையும்
ராய. சொ.

ഗസക. മുത
ജയ ജയ കേ

79/4

பிள்ளைப் பாட்டு

இராயவரம்

ப. வ. ராம. குழந்தையன் செட்டியார்

மகள் நிறைநாட்செல்வி

அடைக்கம்மை புதுமைப் பூ

ஜய - சித்திரை - ச.



தொகுப்பும் உரையும்

ராய. சொ.

பொது பாடநூல்

தமிழ்

பாடநூல்

பாடநூல்

பாடநூல்

பாடநூல்

பாடநூல்

நூல் முகம்

பிள்ளைப் பாட்டு இந்நூலின் பெயர். பல நூல்களின் தொகுப்பு இந்நூல். பிள்ளைத் தன்மையைப் பாடிய பாடல்களின் பொறுக்கு மணிகள் இந்நூலில் கோக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. திருமால், அம்பிகை, முருகன், காந்தி ஆகியவர்களைப் பிள்ளைகளாக்கிப் பாடிய பாடல்களையும் தாலாட்டையும் கொண்டு விளங்குவது இந்நூல்.

பிள்ளைப் பாட்டு ஓர் அருமைப் பிள்ளையின் ஆண்டு நிறைவின் நினைவாகத் தோன்றுகிறது. அப்பிள்ளைதான் அடைக்கம்மை என்னும் செல்வி சீதை. அப்பிள்ளையின் தந்தையும் ஓர் குழந்தையே. ஆனால் அது பெரிய குழந்தை. நான் எப்போதும் அன்போடு 'குழந்தை' என்று அழைக்கும் எனது ஆருயிர்க் குழந்தையின் குழந்தை புதுமையில் மணம் பரப்பிப் பூக்கும் இப்பிள்ளைப் பாட்டின் பயனை அனைவரும் துய்க்க அம்பலத்தாடும் எம்பெருமான் அருள்வானாக.

THE HISTORY

OF THE
CITY OF
BOSTON
FROM
1630 TO
1800
BY
JOHN H. COLEMAN
OF THE
CITY OF BOSTON

VOLUME I
FROM 1630 TO 1700
PUBLISHED BY
JOHN H. COLEMAN
OF THE
CITY OF BOSTON
1800

PRINTED BY
JOHN H. COLEMAN
OF THE
CITY OF BOSTON

பிள்ளைப் பாட்டு

உள்ளுறை

- க. குலசேகர ஆழ்வார் பக்க எண்
— இராமனைப்பற்றி கடு. பாடல்கள் ௩
- உ. பெரியாழ்வார்
— கண்ணனைப்பற்றி கூ. பாடல்கள் ௧௩
- ங. மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்
— குமர குருபரர் கடு. பாடல்கள் ௨௩
- ச. திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்
— பகழிக் கூத்தர் கடு. பாடல்கள் ௪௩
- ரு. காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்
— ராய. சொ. கடு. பாடல்கள் ௬௩
- சா. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்
— குமர குருபரர் உ. பாடல்கள் ௮௩
- எ. அகிலாண்டம்மை பிள்ளைத் தமிழ்
— மகாவித்துவான் மீனாட்சிகந்தரம் பிள்ளை
உ பாடல்கள் ௮௭
- அ. திருமலைப் பிள்ளைத் தமிழ்
— கவிராஜ பண்டாரத்து ஐயா
உ. பாடல்கள் ௯௧
- கா. சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்
— அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார்
க. பாடல் ௯௩

உள்ளுறை - தொடர்

- | | | |
|------|--|------|
| க0. | திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்
— மார்க்க சகாய தேவர் க. பாடல் | கௌ |
| கக. | திருத்தணிகைப் பிள்ளைத் தமிழ்
— கந்தப்ப தேசிகர் க. பாடல் | கௌ |
| கஉ. | திருப்போரூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்
— சிதம்பர சுவாமிகள் க. பாடல் | க0க |
| கங. | பெண் குழந்தைத் தாலாட்டு
— ராய. சொ. நூ. கண்ணிகள் | க0உ |
| கச. | ஆண் குழந்தைத் தாலாட்டு
— ராய. சொ. நூ. கண்ணிகள் | ககரு |
| கரு. | பாட்டு முதற் குறிப்பு | கஉஅ |

பிள்ளைப் பாட்டு

தொடர் பதிப்புகள்

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

மன்னுபுகழ்க் கௌசலைதன்
மணிவயிறு வாய்த்தவனே !
தென்இலங்கைக் கோன்முடிகள்
சிந்துவித்தாய் ! செம்பொன்சேர்
கன்னிநன்மா மதிள்புடைசூழ்
கணபுரத்துஎன் கருமணியே !
என்னுடைய இன்அமுதே !
இராகவனே ! தாலேலோ.

க

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து:— நிலைபெற்ற புகழை உடைய கோசலையின் அழகிய வயிற்றில் பிறந்தவனே ! தென் இலங்கை மன்னன் இராவணனின் பத்து மகுடங்களையும் சிதற அடித்தவனே !

சிறந்த தங்கத்தால் செய்யப்பெற்ற, பகைவரால் தீண்டக்கூட முடியாத, நல்ல பெரிய மதில்களால் சூழப்பட்ட திருக்கண்ணபுரத்திலே உறைகின்ற என்னுடைய கரிய மணியே ! என் இனிய அமுதமே ! இரகு குல திலகனே ! உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள்:— மன்னுதல் : நிலைபெறுதல். கன்னி : தொடப்படாதது. தாலாட்டுதல் : குழந்தைகளைத் தொட்டிலில் ஏற்றிப் பாடுதல். தால் : நாக்கு. திருக்கண்ணபுரம், கன்னிலத்துக்கு அணித்தேயுள்ள தலம்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்.

இராமன் தாலாட்டு

புண்டரிக மலரதன்மேல்

புவனியெலாம் படைத்தவனே !

திண்திறலாள் தாடகைதன்

உரம்உருவச் சிலைவளைத்தாய் !

கண்டவர்தம் மனம்வழங்கும்

கணபுரத்துஎன் கருமணியே !

எண்திசையும் ஆளுடையாய் !

இராகவனே ! தாலேலோ.

உ

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :— நின் உந்தித் தாமரைப் பூவின்மீது பிரமனைப் படைத்து, அவனைக்கொண்டு உலகத்தை யெல்லாம் உண்டாக்கியவனே !

பேர் ஆற்றல் கொண்ட தாடகையின் மாப்பை அம்பு ஊடுருவிச் செல்லுமாறு வில்லை வளைத்தவனே !

பார்த்தவர் மனத்தைப் பறிகொடுக்கும் சிறப்பு வாய்ந்த திருக்கண்ணபுரத்தின் எனது கரு பாணிக்கமே !

எட்டுத் திக்குகளையும் ஆளுகின்றவனே ! இராகவனே ! உனக்குத் தாலாட்டு.

அரும்சொற்பொருள் :— புண்டரிகம் : தாமரை. புவனி : உலகம். திண்திறல் : மிக்க வலிமை. உரம் : மாப்பு. சிலை : வில்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

கோங்குமலி கருங்குழலாள்
 கௌசலைதன் குலமதலாய் !
 தங்குபெரும் புகழ்ச்சனகள்
 திருமருகா ! தாசரதீ !
 கங்கையிலும் தீர்த்தமலி
 கணபுரத்துள் கருமணியே !
 எங்களுக்குலத்து இன் அமுதே !
 இராகவனே ! தாலேலோ.

ந

— குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :— மலாம் நிறைந்த கருமையான கூந்தலைபுடைய
 கோசலையின் மேலான மகனே !

பெரும் புகழ் தங்கிய சனக மன்னனின் சிறந்த மாப்
 பிள்ளையே ! தாரதனின் மைந்தனே !

கங்கையைக் காட்டிலும் புனிதநீர் மல்கிய கண்ண
 புரத்தின் என் கருமணியே !

எங்கள் குலத்தின் இனிய அமுதமே ! இராகவனே !
 தாலாட்டு.

அரும்சொற்பொருள் :— கோங்கு : வாசனை. குலம் :
 மேன்மை. தீர்த்தம் : புனிதம்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

தாமரைமேல் அயனவனைப்

படைத்தவனே ! தயரதன்தன்
மாமதலாய் ! மைதிலிதன்

மணவாளா ! வண்டினங்கள்
கா,மரங்கள் இசைபாடும்

கணபுரத்துள் கருமணியே !
ஏமருவும் சிலைவலவா !

இராகவனே ! தாலேலோ, ச

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :— தாமரைப் பூவின்மீது பிரபனைப் பெற்றவனே !

தயரதச் சக்கரவர்த்தியின் பெருமகனே ! சீதை நாயகா !

வண்டுக் கூட்டங்கள் சோலை மரங்களிலே பண்பாடித்
திரிகின்ற கண்ணபுரத்தின் என் கருமணியே !

அம்பு தொடுக்கும் வில்தொழில் வல்லவனே ! இராக
வனே ! உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள் :— அயன் : பிர்மா. மைதிலி :
மிதிலை மன்னன் மகள் ; சீதை. ஏ : அம்பு.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

பார் ஆளும் படர்செல்வம்
 பரதநம்பிக் கேஅருளி
 ஆராஅன்பு இளையவ்வேடு
 அருங்கானம் அடைந்தவனே !
 சீர் ஆளும் வரைமார்பா !
 திருக்கண்ண புரத்துஅரசே !
 தார் ஆளும் நீள்முடிஎன்
 தாசரதீ ! தாலேலோ. (ரு)

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :— உலகை ஆளும் நிறைந்த செல்வத்தை, பரத
 னாகிய நம்பிக்கே கொடுத்து, வற்றாத அன்புகொண்ட
 இளையபெருமானோடு அருமையான காட்டுக்குச்
 சென்றவனே !

திருமகளின் ஆளுகைக்கு உரிய மலைபோன்ற மார்
 பனே ! திருக்கண்ணபுரத்து மன்னா !

மலை அணிந்த நீண்ட முடியை உடைய தயாரன்
 மகனே ! உனக்குத் தாலாட்டு.

அரும்சொற்பொருள் :— படர் செல்வம் : பெருகிய
 பொருள். நம்பி : ஆணீற் சிறந்தவன். சீர் : திருமகள்.
 வரை : மலை.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

சுற்றம்எலாம் பின்தொடரத்

தொல்கானம் அடைந்தவனே !

அற்றவர்கட்கு அருமருந்தே !

அயோத்திநகர்க்கு அதிபதியே !

கற்றவர்கள் தாம்வாழும்

கணபுரத்துஎன் கருமணியே !

சிற்றவைதன் சொல்கொண்ட

சீராமா ! தாலேலோ,

சு

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :— உறவினர் அனைவரும் பின்பற்றிவர, பழமையான காட்டுக்குப் போனவனே !

இல்லாதவர்க்கு அருமையான அமுதம் போன்றவனே !
அயோத்தி நகரத்தின் தலைவனே !

படித்தவர்கள் வாழ்கின்ற கண்ணபுரத்திலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற என் கரிய மாணிக்கமே !

சிறிய தாயாகிய கைகேசி சொல்லைத் தலைமேல் தாங்கிக் கானகம் சென்ற இராமபிரானே ! உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள் :— சுற்றம் : உறவு. தொல் : பழைய. சிற்றவை : சிறிய தாய்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

ஆலின்இலைப் பாலகனாய்

அன்றுஉலகம் உண்டவனே !

வாலியைக்கொன்று அரசுஇனைய

வானரத்துக்கு அளித்தவனே !

காலின்மணி கரைஅலைக்கும்

கணபுரத்துஎன் கருமணியே !

ஆலநகர்க்கு அதிபதியே !

அயோத்திமனே ! தாலேலோ. எ

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :— ஆலமரத்தின் இலையின்மேல் குழந்தையாகக் கிடந்ததோடு அந்தநாளில் உலகத்தைச் சாப்பிட்டவனே ! வாலியைக் கொன்று அவன் தம்பியாகிய சுக்கிரீ வனுக்குக் கிட்கிந்தையின் அரசைக் கொடுத்தவனே ! காவிரிக்காலின் வழியாக இரத்தினங்களை இருகரை யிலும் வீசித் தள்ளுகின்ற கண்ணபுரத்தின் என் கரு மணியே !

திருவாலி நகர் என்னும் தலத்தின் தலைவனே ! அயோத்தி அரசே ! உனக்குத் தாலாட்டு.

அரும்சொற்பொருள் :— கால் : பிரிவு ; வாய்க்கால். ஆலநகர் : திருவாலி என்னும் தலம் ; இது நூற்றெட்டு வைணவத் திருப்பதிகளுள் ஒன்று ; இதன் பகுதியி லேயே திருமங்கையாழ்வார் அவதரித்தார். இத்தலம் சீகாழிக்குத்தென்கிழக்கே ஆறு மைலில் இருக்கிறது.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

மலை அதனால் அணைகட்டி

மதிள் இலங்கை அழித்தவனே !

அலைகடலைக் கடைந்து அமரர்க்கு

அமுது அருளிச் செய்தவனே !

கலைவலவர் தாம்வாழும்

கணபுரத்துள் கருமணியே !

சிலைவலவா ! சேவகனே !

சீராமா ! தாலேலோ.

அ

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :— கற்களைக்கொண்டு சேது கட்டி அதன்மூலம் கடலைக் கடந்து மதில் சூழ்ந்த இலங்கையை அழித்தவனே !

அலை கடலைக் கடைந்து தேவர்க்கு அமிர்தம் கொடுத்தவனே !

கலை வல்லார் வாழ்கின்ற கண்ணபுரத்து நிற்கும் என் கருமணியே !

வில்வல்லவனே ! வீரனே ! இராமபிரானே ! தாலாட்டு.

அரும்சொற்பொருள் :— சேவகம் : வீரம்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

தனை அவிழும் நறும் குஞ்சித்
 தயரதன்தன் குலமதலாய் !
 வளைய ஒரு சிலை அதனால்
 மதிள் இலங்கை அழித்தவனே !
 களை கழுநீர் மருங்கு அலரும்
 கண்புரத்து என் கருமணியே !
 இளையவர்கட்கு அருள் உடையாய் !
 இராகவனே ! தாலேலோ. க

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து :—கட்டு அவிழ்ந்த நல்ல சிகையைப் பெற்ற, தயரத
 னுடைய குலமகனே !

ஒரே வில்லாகிய கோதண்டத்தால் மதில் இலங்கையை
 முழுதும் தொலைத்தவனே !

களையாகக் கழுநீர்ப் பூக்கள் நெல்லின் பக்கத்திலே
 பூக்கும் கண்ணபுரத்து என் கருமணியே !

இளையவர்களிடத்திலே கருணையுள்ளவனே ! இராக
 வனே ! தாலாட்டு.

அரும் சொற்பொருள் :— தனை : கட்டு. குஞ்சி : ஆண்
 தலை மயிர். வளைய : ஒருசேர. களை : பயிர்க்கு. இடை
 யாக முனைக்கும் நிக்கத்தக்க பொருள். கழுநீர் :
 நிலோற்பலம். மருங்கு : பக்கம். அலர்தல் : பூத்தல்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

இராமன் தாலாட்டு

தேவரையும் அசுரரையும்
 திசைகளையும் படைத்தவனே !
 யாவரும்வந்து அடிவணங்க
 அரங்கநகர்த் துயின்றவனே !
 காவிரிநல் நதிபாயும்
 கணபுரத்துளன் கருமணியே !
 ஏவரிவெம் சிலைவலவா !
 இராகவனே ! தாலேலோ. ௧௦

—குலசேகர ஆழ்வார்

கருத்து:— அமரரையும் அவுணரையும் திக்குகளையும்
 உண்டாக்கியவனே !

அனைவரும் வந்து திருவடியைத் தொழுத் திருவரங்க
 நகரத்திலே பள்ளி கொண்டவனே !

நல்ல காவிரியாறு பாய்கின்ற கண்ணபுரத்தின் என்
 னுடைய கரிய மணியே !

அம்பு எய்யும் கட்டு அமைந்த கொடிய வில் வல்லவனே !
 இராகவனே ! உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள்:— அசுரர் : அவுணர் ; இவர்கள்
 தேவர்களின் பகைவர். ஏ : பாணம். வரி : கட்டு.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

கண்ணனைப் பூச்சூட அழைத்தல்

ஆன்நிரை மேய்க்கநீ போதி ;

அருமருந்து ஆவது அறியாய் !

கானகம் எல்லாம் திரிந்துஉன்

கரிய திருமேனி வர்ட,

பாணையில் பாலைப் பருகிப்

பற்றுதார் எல்லாம் சிரிப்ப,

தேனில் இனிய பிரானே !

செண்பகப் பூச்சூட்ட வாராய். கக

—பெரியாழ்வார்

கருத்து :—பசுக்கூட்டங்களை ஓட்டிக்கொண்டு நீ மேய்க்கச்
செல்லுகின்றாய்; நீ அருமையான அமுதம் என்பதை
அறிய மாட்டாய்.

காடெல்லாம் சுற்றி நினது கரிய அழகிய உடம்பு வாட
நீ அவ்வாறு செய்கின்றாய்.

தாழியில் உள்ள பாலைக் குடித்து மாற்றார் அனைவரும்
நகைக்க நிற்கும், தேனைவிடச் சுவையான பிள்ளைப்
பெருமானே ! இங்கே வா, செண்பகப்பூச் சூட்டுகின்
தேன்.

அரும்சொற்பொருள் :— ஆன் : பசு. நிரை : வரிசை.
மருந்து : அமிழ்தம். பற்றுதார் : அன்பில்லாதவர்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

சந்திரனைக் கண்ணனோடு வினாயாட அழைத்தல்

தாழியில் வெண்ணெய் தடங்கை

ஆர விழுங்கிய

பேழை வயிற்றுளம் பிரான்கண்

டாய்உன்னைக் கூவுகின்றான் ;

ஆழிகொண்டு உன்னை எறியும் ;

ஐயுறவு இல்லைகாண் !

வாழ உறுதியேல் மாம

தீ ! மகிழ்ந்து ஓடிவா.

கஉ

—பெரியாழ்வார்

கருத்து :— பெரிய சந்திரனே ! பாணியில் உள்ள வெண்ணெயைப் பெருங்கை நிறைய அள்ளி உண்ட பெட்டகம் போன்ற வயிற்றையுடைய எம் கண்ணபிரான் உன்னைக் கூப்பிடுகின்றான் ; தெரியுதா ?

உனக்கு வாயுவெண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்குமானால் எக்களிப்போடு ஓடிவா.

நீ வராவிட்டால் சக்கராயுதத்தை விட்டு உன்னைத் தொலைத்து விடுவான் ; இதில் ஒன்றும் சந்தேகத்திற்கே இடமில்லை.

அரும்சொற்பொருள் :— ஆர : நிறைய. ஆழி : சக்கரம். ஐயுறவு : சந்தேகம்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

கண்ணன் பிறப்பைக் காண்கின்றனர்.

பேணிச் சீர்உடைப்

பிள்ளை பிறந்தினில்

காணத் தாம்புகு

வார்; புக்குப் போதுவார்;

“ ஆண்டுப் பார்இவன்

நேர்இல்லை காண்!” திரு

“ ஓணத் தான்உலகு

ஆளும் ” என் பார்களே.

௧௩

—பெரியாழ்வார்

கருத்து :— பேணத் தகைய சிறந்த கண்ணன் என்னும் பிள்ளை பிறந்த இன்ப மீளிகைக்குப் பிள்ளையைக் காண எல்லோரும் செல்லுவார்; சென்று திரும்புவார்;

“ ஆன்களிலே இவனுக்குச் சமமானவரே கிடையாது ” எனவும் “ ஓண நட்சத்திரத்திலே பிறந்தவன் உலகத்தை ஆள்வான் ” எனவும் அவர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள்.

“ ஓணத்தான் உலகு ஆளும் ” என்பது பழமொழி.

அரும்சொற்பொருள் :— ‘ பிறந்தினில் ’ என்பதை பிறந்த இன் இல் எனப் பிரித்து ‘ பிறந்த இயிய வீடு ’ எனப் பொருள் கொள்க.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

பிள்ளை வாய்க்குள் உலகம்

கையும் காலும்

நிமிர்த்துக் கடாரநீர்

பைய ஆட்டிப்

பசஞ்சிறு மஞ்சளால்

ஐய நாவழித்

தாளுக்கு அங் காந்திட

வையம் ஏழுங்கண்

டாள் ; பிள்ளை வாயுளே. கசு

—பெரியாழ்வார்

கருத்து :— பிள்ளையைக் கையையும் காலையும் நிமிர்த்து விட்டு, அண்டாவிலிருந்த நீரில் மெதுவாகக் குளிப்பாட்டி, பசுமையான மஞ்சள் துண்டத்தைக்கொண்டு மென்மை யான நாகை வழித்தாள், அன்னை யே சா தை ;

குழந்தை வாயைத் திறந்தவுடன் ஏழு உலகத்தையும் தன் பிள்ளை வாயுள்ளே கண்டாள்.

அரும்சொற்பொருள் :— கடாரநீர் : பாத்திரம். அங்காத்தல் : வாய்திறத்தல். வையம் : உலகம்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

கண்ணனைப் பால் குடிக்க அழைத்தல்

வைத்தநெய்யும் காய்ந்தபாலும்

வடிதயிரும் நறுவெண்ணெயும்

இத்தனையும் பெற்றுஅறியேன் ;

எம்பிரான் ! நீ பிறந்தபின்னை.

எத்தனையும் செய்யப்பெற்றாய் !

ஏதும்செய்யேன் ; கதம்படாதே !

முத்தனைய முறுவல்செய்து

மூக்கு உறிஞ்சி முலையுனையே.

கரு

—பெரியாழ்வார்

கருத்து :— எம்பிரான் ஆகிய நீ பிறந்த பிறகு, உருக்கி வைத்த நெய்யும் காய்ச்சி வைத்த பாலும் இறுக வைத்த தயிரும் எடுத்து வைத்த நல்ல வெண்ணெயும் இவற்றில் ஒன்றுகூட நான் பெறவில்லை. எல்லாச் சேட்டைகளையும் நீ செய்கின்றாய் ; என்னாலும் உன்னை ஒன்றும் செய்ய மாட்டேன் ; கோபம் வேண்டாம் அப்பா ; முத்தைப்போல ஒரு சிறிப்புச் சிறித்து மூக்கை உறிஞ்சிக் கொண்டு வந்து பாலைக் குடி வா.

அரும்சொற்பொருள் :— வடிதயிர் ; நீர்வடிந்த கெட்டித் தயிர். கதம் : கோபம். முறுவல் : புன்சிறிப்பு.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

கண்ணன் பிள்ளாக வந்து முதுகைக் கட்டிக்
கொள்கின்றான்.

பொத்த உரலைக்

கவிழ்த் து, அதன் மேல்ஏறி,

தித்தித்த பாலும்

தடாவினில் வெண்ணெயும்

மெத்தத் திருவயிறு

ஆர விழுங்கிய

அத்தன்வந்து என்னைப் புறம்புல்குவான் ;

ஆழியான் என்னைப் புறம்புல்குவான். ௧௬

—பெரியாழ்வார்

கருத்து:— ஓட்டை உரலைக் குப்புறப் போட்டு அதன்மீது ஏறிக்கொண்டு இனித்த பாலையும் சட்டி வெண்ணெயையும் நிறைய அழகிய வயிறு குளிர உண்ட தலைவன் வந்து என்னை முதுகைக் கட்டிக்கொள்வான் ; சக்கரக் கையவன் என் பின்பக்கமாக வந்து என்னைத் தழுவுவான்.

அரும்சொற்பொருள்:— தடா : பாத்திரம். ஆழியான் : சக்கரத்தையுடையவன்; கடலில் துயின்றோன் என்றும் சொல்லலாம். ஆழி : க. சக்கரம்; உ. கடல். புறம்புல்கல் : முதுகைத் தழுவுதல்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

அப்பா! அழாதே.

காணர் நறுந்துழாய்

கைசெய்த கண்ணியும்

வாணர் செழுஞ்சோலைக்

கற்பகத்தின் வாசிகையும்

தேனார் மலர்மேல்

திருமங்கை போத்தந்தாள் ;

கோனே! அழேல்! அழேல்! தாலேலோ!

குடந்தைக் கிடந்தானே! தாலேலோ! கள

— பெரியாழ்வார்

கருத்து:— புனத்திலே உள்ள நல்ல துழாயினால் கட்டப் பெற்ற தலையில் குடும் மாலையும் தேவலோகத்தில் உள்ள செழுமையான சோலையில் பொருந்திய கற்ப கப்பூ மாலையும் தேன் நிறைந்த கமலப்பூமேல் வீற்றிருந்த திருமகள் உனக்காக அனுப்பியிருக்கிறாள் ; தலைவனே! அழாதே, அழாதே; உனக்குத் தாலாட்டுகும்பகோண நகரத்தில் பள்ளிகொண்ட பெருமானே! உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள்:— கண்ணி : தலையில் அனியும் மலை. வாசிகை : செற்றியில் தொங்கவிடும் மலை. போத்தந்தாள் : கொடுத்தனுப்பினாள். குடந்தை : கும்பகோணம்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

கண்ணனின் அங்க அழகு-

நோக்கி யசோதை

நுணுக்கிய மஞ்சளால்

நாக்கு வழித்து, நீர்

ஆட்டும்தீந் நம்பிக்கு

வாக்கும் நயனமும்

வாயும் முறுவலும்

மூக்கும் இருந்தவா காணீரே!

மொய்கழ ஸீர்! வந்து காணீரே. கஅ

—பெரியாழ்வார்

கருத்து :— யசோதைத் தாயானவள், பார்த்துப் பார்த்து, சிவிய மஞ்சளால் நாக்கு வழித்துக் குளிப்பாட்டுகின்ற இந்தக் கண்ணபிரானுக்கு, பேச்சும் கண்ணும் வாயும் பல்லும் மூக்கும் இருந்த அழகைக் காணுங்கள்; வண்டு மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய பெண்களே! வந்து கண்டு மகிழுங்கள்.

அரும்சொற்பொருள் :— நுணுக்கிய : சிறிதாக்கிய.

நயனம் : கண். முறுவல் : பல்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

பழம் தருகின்றேன், வா !

கண்ணைக் குளிரக் கலந்துஎங்கும் நோக்கிக்

கடிகமழ் பூங்குழ லார்கள்

எண்ணத்துள் என்றும் இருந்து, தித் திக் தும்

பெருமானே ! எங்கள் அமுதே !

உண்ணக் கவிகள் தருவன் ; கடிப்போன்றும்

நோவாமே காதுக்கு இடுவன் :

பண்ணைக் கிழியச் சகடம் உதைத்திட்ட

பற்பநா பா ! இங்கே வாராய்.

கக

—பெரியாழ்வார்

கருத்து :— கன்குளிர நோக்கிச் சேர்ந்து எங்கும் மணம்
விசும் மலர் அணிந்த கூத்தலையுடைய நங்கைமார்
உள்ளத்திலே இடையருது இருந்து இனிப்
பூட்டும் பெருமானே ! எங்கள் அமுதமே ! உண்ணப்
பழங்கள் தருவேன் ; காது வலிக்காமல் தோடு அணி
வேன் ; நிலம் கிழியுமாறு வண்டி வடிவாக வந்த
அகசுனை உதைத்து உருட்டிய கண்ணபிரானே ! இங்கே
வா.

அரும்சொற்பொருள் :— கடி : மணம். கடிப்பு : காதுத்
தோடு. பண்ணை : நிலம். சகடம் : வண்டி. பத்ம
நாபன், திருமால் பெயர்களுள் ஒன்று.

உ௦-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— இரத்தினங்களை தன்னுள் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற நீண்ட கடலால் சூழப்பட்ட உலகத்தைச் சமக்கும் ஆதிசேடனுடைய தலை உச்சியில், பெருமையுடைய பெரிய யானைகள் தம் கழுத்திலே வைத்துக் கொண்ட ஒளி வளர்கின்ற விமானத்திலே, வெண்மையான பிடரிமயிரை உடைய சிங்கம் தாங்கிய அழகான ஆசனத்திலே, அழகிய தங்க மகுடத்தைத் தலையிலே தாங்கி, எங்கள் சிவபெருமானுடன் கொலுவீற்றிருத்த மீனாட்சி என்னும் தேவமித்தத்தை, பெண்களுக்கெல்லாம் இரானியை, எம் மாதாவை நன்கு காப்பாயாக ;

கண்ணியாகத் தொடுக்கப்பெற்ற துளிர்த்த துளசிக் காட்டினின்றும் பெருகி ஓடும் தேன் வெள்ளம் பாய்ந்து சகதியை உண்டாக்க, வயலில் தோன்றிய வரியில் தன் மனைபாளாகிய தாமரையாள், ஒப்பற்ற சுணவன் கையை அணையாகப்பற்றிக் கடக்க, வளைந்த படம் கொண்ட பாம்புப் பாயாகிய சுருட்டாளது, பெரிய தோள்களையும் பிடரியையும் வருத்த, பரைய வேதங்கள் ஓலமிட, பசிய தமிழின் பின்னே நடந்த பச்சைப் பசேல் என்ற மேகம்போன்ற திருமாலே.

அரும்சொற்பொருள் :— வலயம் : பூமி. மாசனம் : பாம்பு. சூட்டு : உச்சி. போட்டு : பெருமைபெற்ற. மால் : பெரிய. கன்று : யானை. வால் : வெள்ளை. உளை : பிடரிமயிர். மடங்கல் : சிங்கம். பீடிகை : ஆசனம். கலுழி : வெள்ளர். அளறு : சேறு. கழனி : வயல். நடவை : பாதை. பணி : பாம்பு. முடவு : வளைவு. எருந்து : பிடரி.

கணிகண்ணன் என்ற பக்தனுக்காக, “கணிகண்ணன் போகின்றான்” எனும் தமிழ்ப் பாட்டின் பின்னே, தாது பாம்புப் படுக்கையைச் சுருட்டிக்கொண்டு திருமகள் தொடரப் பெருமாள் சென்றார் என்பது கதை.

கொண்டல் அம்மனையைக்காக்க என்பது முடிபு.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

காப்புப் பருவம்

மணிகொண்ட நெடுநேமி வலயம்

சுமந்தாற்றும் மாசுணச் சூட்டுமோட்டு

மால்களிறு பிடர்வைத்த வளர்ஒளி

விமானத்து வால்உளை மடங்கல்தாங்கும்

அணிகொண்ட பீடிகையின் அம்பொன்முடி

முடிவைத்துளம் ஐயனெடு வீற்றிருந்த

அங்கயற் கண்அமுதை மங்கையர்க்கு

அரசியைளம் அம்மனையை இனிதுகாக்க ;

கணிகொண்ட தண்துழாய்க் காடுஅலைத்து

ஒடுதேங் கலுழிபாய்ந்து அளறுசெய்யக்

கழிபடு நடவையில் கமலத்து

அணங்கரசுஓர் கையணை முகந்து செல்லப்

பணிகொண்ட முடவுப் படப்பாய்ச்

சுருட்டுப் பணைத்தோள் எருத்துஅலைப்பப்

பழமறைகள் முறைஇடப் பைந்தமிழ்ப்

பின்சென்ற பச்சைப் பசங்கொண்டலே. ௨௦

—குமர குருபரர்

உசு-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— குளிப்பாட்டி அரைத்த தங்க நிறமான சந்தனம் பூசி, அள்ளி நெற்றியில் நொட்டுவைத்த திருநிறுக்கும் சந்தனக் கோட்டுக்கும் பொருத்தமாறு ஒரு முத்துச் சுட்டி அணிந்து, மாலையை அணிந்து உச்சிக்கொண்டையும் முடித்து, தலை நகைகளைத் திருந்த அமைத்து, குளிர்ந்த ஒளிவீசும் முத்துத் தொங்கட்டமும் பொற்கொப்பும் காதுக்கு இட்டு, பாட்டாடுகின்ற பாண்டியனின் பெருந்தேவியானவள், தன் திருப்பால் அமுதம் ஊட்டி, ஒப்பற்ற தினது பால்மணம் வீசும் அல்லிமலர் போன்ற வாயிலே கனிந்து ஊற்றெடுக்கின்ற தேனானது, தாயாகிய பாண்டிப்பெருங் தேவியின் பட்டுப்புடவையையே நனைப்ப, கொஞ்சி முத்தமிடும் பசிபகிளியே! செங்கீரை ஆடி அருள் ; பாண்டியனுக்கும் இமவான் என்னும் மலையரசனுக்கும் ஒப்பற்ற மகளே! செங்கீரை ஆடி அருள்.

அரும்சொற்பொருள் :— நிமிர்ந்து : பூசி. நித்திலம் : முத்து. சுட்டி : நெற்றியில் அணியும் ஒரு நகை. குழியம் : உச்சி. குதம்பை : காது அணி. பாண்டிப் பெருந்தேவி, மீனாட்சியைப் பெற்ற தாயாகிய காஞ்சனை என்பாள். குமுதம் : அல்லி. தேறல் : தேன் ; இங்கு குமுத்தையின் வாய்தீர் : சீராட்டி : கொஞ்சி. செங்கீரையாடல், குமுத்தை தலை நிமிர்ந்து ஆடல்.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

செங்கீரைப் பருவம்

கீர் ஆட்டி, ஆட்டுபொற் சுண்ணம்

தமிழ்ந்து, அள்ளி நெற்றியில்தொட்டு இட்டவெண்

நீற்றினொடு புண்டரக் கீற்றுக்கும்

ஏற்றிட, ஓர் நித்தினச் சுட்டிசாத்தி,

தூர் ஆட்டு நுழியக் கொண்டையும்

முடித்துத் தலைப்பணி திருத்தி, முத்தின்

தண்ஒளி ததும்பும் குதம்பையொடு

காதுக்குஓர் தமனியக் கொப்பும் இட்டு,

பாராட்டு பாண்டிப் பெருந்தேவி

திருமுலைப் பால்அமுதம் ஊட்டி, ஒருநின்

பால்நாறு குமுதம் கனிந்துஊறு

தேறல்தன் பட்டாடை மடிநனைப்ப,

கீர் ஆட்டி வைத்துமுத் தாடும்

பசும்கிள்ளை ! செங்கீரை ஆடிஅருளே !

தென்னற்கும் அம்பொன்மலை மன்னற்கும்

ஒருசெல்வி ! செங்கீரை ஆடிஅருளே !

உக

உஉ-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—பாண்டியனின் தமிழோடு கூடப்பிறந்த தென்றற் காற்று வீச, அதனாலே தீயைப்போலச் சிவந்த தளிர் விடும் இனிய மாமரத்தின் நிழலிலே, உறங்கும் சிவந்த கண்களையும் பெரிய வாயையும் உடைய இளமையான கன்று போட்ட எருமையானது, இன்னம் பசியபுல்லைக் கடிக்க முடியாத சிறு கன்றுக்குட்டியை நினைத்து, மடியினின்றும் சொரிகின்ற பால் அருவியாகப் பெருகி ஓட. அது பாய்ந்த அலைவீசும் இனிய நீர்த் தடாகத்திலே, பொன் போன்ற அழகிய தாமரையின் பசிய இதழ்களிலே பொருந்திய பொன்றிறமான மகரந்தப்பொடிகளை அப்பிக்கொண்டு, நிலவுக் கூட்டத்தை வீசுகின்ற பாற்கடலால் பெறப்பெற்ற திருமகளைப்போல, தொடுக்கப்பட்ட தோலைப்போன்ற காலையும் அழகான உச்சிக் கொண்டையையும் கொண்ட அன்னப்பறவை விளங்குகின்ற, தமிழ் முழங்கும் மதுரை நகர்க்கு அரசே! உனக்குத் தாலாட்டு; கருணையே வடிவான மீனாட்சியமுதமே! உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள் :— சிறுகால் : தென்றல் காற்று. புனிற்று எருமை : கன்றுபோட்டுச் சில நாளையான எருமை. கயவாய் : பெரியவாய். உஷட்டெறிய : பெருக்கெடுத்தோட. தோடு : இதழ். தாது : மகரந்தப்பொடி. பொறையுயிர்த்த : பெற்ற. பொலன் : அழகு.

எருமை சொரிந்த பால் பொய்கையை நிறைத்தலால் பொய்கை பாற்கடலாயது; அப்பொய்கையில் மலர்ந்த தாமரைப்பூவின் பொடியைப் பூசிக்கொண்டு அங்கு உறைந்த அன்னப்பறவை திருப்பாற்கடலில் திகழும் திருமகளை நிகர்த்தது என்பது கற்பனை.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

தாலப் பருவம்

தென்னன் தமிழின் உடன்பிறந்த
 சிறுகால் அரும்பத் தீஅரும்பும்
 தேமா நிழற்கண் துஞ்சும்இளம்
 செங்கட் கயவாய்ப் புனிற்றுளருமை,

இன்னம் பசும்புல் கறிக்கல்லா
 இளங்கன்று உள்ளி, மடித்தலம் நின்று.
 இழிபால் அருவி உவட்டெறிய,
 எறியும் திரைத்தீம் புனல்பொய்கைப்

பொன்அம் கமலப் பசுந்தோட்டுப்
 பொன்தாது ஆடிக் கற்றைநிலாப்
 பொழியும் தரங்கம் பொறைஉயிர்த்த
 பொன்போல், தொடுதோல் அடிப்பொலன்கூட்டு

அன்னம் பொலியும், தமிழ்மதுரைக்கு
 அரசே! தாலோ! தாலேலோ!
 அருள்கூல் கொண்ட அங்கயற்கண்
 அழுதே! தாலோ! தாலேலோ!

௨௨

உரு-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—கெண்டைமீனை வருத்துகின்ற கத்தியனைய கண் ஆகிய கருங்கடலானது, மடையின் கடைவரை திறந்து, கருணை ஊற்று அமுதமாகிய தெள்ளிய அலைகளை வரிவிச, வெள்ளிய அலைகடல் நெருப்புற்று எரிந்து வற்ற, வேல் எடுத்த தெய்வக் குழந்தையாகிய முருகனை, செங்கோல் ஓச்சிய நீ, உன் கணைக்காலிலே வைத்துக் குளிப்பாட்டி, உச்சிக்கொண்டைக்கு நெய் நடவி, திருநிறற்குக் கோடும் திட்டி, வளர்கின்ற கொங்கையில் அணைத்து, சங்கினால் வார்க்கும் பாலை, பிள்ளையை ஆட்டி வாயின் உதடுகளை நெறித் து ஊட்டி, உடம்பில் பசிய சந்தனமும் பூசி, பசுமைத் தங்கமான தொடையிலே உறங்கச்செய்து, சிறிய உயர்த்த கற்கள் பதிக்கப் பெற்ற தொட்டிலிலே ஏற்றி, நாலாட்டுப்பாடி, தொட்டில் ஆட்டும் நின்தாமரைக் கைகளைக் குவித்து, மீனாட்சித் தாயே! சப்பாணி கொட்டி யருள்வாயாக ;

தமிழோடு கூடப்பிறந்து பழமையான மதுரை நகரில் வளர்ந்த கொடியே! சப்பாணி கொட்டி யருளுக.

அருள்சொற்பொருள் :— முச்சி : கொண்டை. குறங்கு : தொடை. தெய்வக் குழந்தை என்றது குமரக்கடவுளை. முருகனை உக்கிர குமார பாண்டியனாகப் பிறந்து கடல்! வற்ற வேல் விட்டான் என்று திருவிளையாடல் கூறும்.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

சப்பாணிப் பருவம்

சேல்ஆட்டு வாள்கண் கருங்கடல்

கடைமடை திறந்துஅமுதம் ஊற்றுகருணைத்

தென்திரை கொழித்துளறிய, வென்திரை

நெருப்பு ஊட்டு தெய்வக் குழந்தையை,செங்

கோல்அட்டு நின்சிறு கணைக்கால்

கிடத்திக் குளிப்பாட்டி, உச்சிமுச்சிக்

குஞ்சிக்கு நெய்போற்றி, வென்காப்பும்

இட்டு,வளர் கோங்கையில், சங்குவார்க்கும்

பால்,ஆட்டி வாய்இதழ் நெரித்துஊட்டி,

உடலில் பசும்சுண்ண மும்திமிர்ந்து,

பைம்போன் குறங்கினில் கண்வளர்த்

திச்சிறிய பருஉமணித் தொட்டில்ஏற்றித்

தாலாட்டி, ஆட்டுகைத் தாமரை

முகிழ்த்துஅம்மை! சப்பாணி கொட்டிஅருளே!

தம்மோடு பிறந்துபழ மதுரையில்

வளர்ந்தகொடி! சப்பாணி கொட்டிஅருளே! உங்

—குமர குருபரர்

உச-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— கால எல்லைக்கும் கற்பனைக்கும் அப்பாற்பட்ட செல்வக் களஞ்சியத்திலே, பழமையான பாடல்வல்ல கலைப்பெரும் செல்வர்களால் தேடிச் சேர்க்கப்பெற்ற கடவுள் மணியே !

உயிராகிய பாத்தியிலே உணர்வாகிய நீரைப்பாய்ச்சி வளர்க்கின்றவருக்கு ஒளியாகப்பூத்து, கருணையாகப் பழுத்த மலர்க் கற்பகமே !

எழுதாத சொற்களாகிய பசங்குதலைச் சொற்களைக் குழறிக் கொட்டுகின்ற சோலைவாழ் கிளியே !

உலகின் உயர்கட்கெல்லாம் துணையாக அமைந்த தோன்றாத் துணையாகிய சீவபெருமானுக்கு ஒப்பற்ற துணையாக இணைந்து, துவாதசாந்தமாகிய பெரிய வெளியிலே உயர்நிலையையும் கடந்த மேலான நாத மூலத்தலமாகிய மதுரையில் முனைத்த முதலே ! முத்தம் தருவாயாக ;

மூன்று கண்பெற்ற கடவுளுக்கு விருந்திட்ட மும்முலை யுடையாய் ! முத்தம் தருக !

அரும்சொற்பொருள் :— கருவூலம் : செல்வக்களஞ்சியர். கலைமாச்செல்வர் : கலைவல்ல பேர் அறிஞர். ஆலவூலம் : பாத்தி. மழலை : குழறியபேச்சு. குதலை : வரிவடிவில்லாச் சொல். துவாதசாந்தம் : உச்சிக்குப் பன் றிரண்டு அங்குலத்திற்கு மேல் உள்ள இடம். நுரியர் : உயர்நிலை.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

முத்தப் பருவம்

காலத் தொடுகற் பனைகடந்த
கருவூ லத்துப் பழம்பாடல்
கலைமாச் செல்வர் தேடிவைத்த
கடவுள் மணியே ! உயிர்ஆல

வாலத்து உணர்வு நீர்பாய்ச்சி
வளர்ப்பார்க்கு ஒளிபூத்து அருள்பழுத்த
மலர்க்கற் பகமே ! எழுதாச்சொல்
மழலை ததும்பு பசங்குதலைச்

சோலைக் கிளியே ! உயிர்த்துணையாம்
தோன்றாத் துணைக்குஓர் துணையாகித்
துவாதசாந்தப் பெருவெளியில்
துரியம் கடந்த பரநாத

மூலத் தலத்து முளைத்தமுழு
முதலே ! முத்தம் தருகவே !
மூக்கர் சுடர்க்கு விருந்திடும்மும்
முலையாய் ! முத்தம் தருகவே !

உசு

—குமர குருபரர்

௨௫-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— கட்டப்பட்ட தேய்வத் தன்மை வாய்ந்த பழைய பாமாலையின் பயனே !

தேனிற் கிடந்து முதிர்ந்த காதல் கனிந்த இனிய தமிழிற்
இன்பம் கொட்டுகின்ற நல்ல சுவையே !

ஆணவம் என்கின்ற கிரங்கைத் தோண்டி எடுத்தெறி
யும் தொண்டின் உள்ளமாகிய கோயிலிலே ஏற்றிவைக்
கும் விளக்கே !

ஓங்கிய சிகரத்தையுடைய இமயமலையில் ஆடித்தி
கின்ற இளமையான மென்மை வாய்ந்தபெண் யானையே !

அலைவீசும் கடல்கூழ்ந்த உலகத்துக்கு அப்பாற்பட்ட
வனாகிய சிவபெருமான், தன் திருவுள்ளத்திலே அழகு
ஒழுதமாறு எழுதிவைத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்
உயிருள்ள சித்திப்பாவையே ! வண்டுகள் வாய்வைந்தும்
உண்ணும் கூத்தல் காட்டைச் சுமக்கும் இளநங்கைக்
கொடியே ! வருவாயாக ;

மலயத்துவச பாண்டியன் பெற்றெடுத்த பெரிய வாழ்வே
வருக ; வருக.

அரும்சொற்பொருள் :— தொடை : மாலை. நறை :
தேன். துறை : (காதல்) வரி. நறும் : நல்ல. அகத்தை :
ஆணவம். அகழ்த்து : தோண்டி. பொருப்பு : மலை.
பிடி : பெண் யானை. தரங்கம் : அலை. மதுகரம் :
வண்டு. குழற்காடு : கூத்தல் சுமை.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

தொடுக்கும் கடவுள் பழம்பாடல்

தொடையின் பயனே! நறைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழின் ஒழுகும்நறும்
சுவையே! அகந்தைக் கிழங்கை, அகழ்ந்து

எடுக்கும் தொழும்பர் உளக்கோயிற்கு
ஏற்றும் விளக்கே! வளர்சிமய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்
இளமென் பிடியே! எறிதரங்கம்

உடுக்கும் புவனம் கடந்துநின்ற
ஒருவன் திருஉள் எத்தில்அழகு
ஒழுக எழுதிப் பார்த்திருக்கும்
உயிர்ஓ வியமே! மதுகரம்வாய்

மடுக்கும் குழற்காடு ஏந்தும்இள
வஞ்சிக் கொடியே! வருகவே!
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே! வருக! வருகவே! உரு

—குமர குருபரர்

உசு-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— மிகுந்த தேனைக் கொட்டுகின்ற மணமுள்ள குழலையுடைய பெண் யானையே வருக !

நிறைந்த அறிவுக் களஞ்சியமே வருக !

குழவித் திங்கள் சூடிய சடைமுடியுடைய சிவபெருமானின் மூன்று கண்ணாகிய கடருக்கு இட அமைந்த நல் விருந்தே வருக !

பிரமன் திருமால் சிவன் என்ற மூன்று முதல்வர்கட்கும் விதையே வருக !

முந்தை வேதத்தின் குருத்தே வருக !

கருணை கனிந்த கிளையே வருக !

திருவிழிக் கோணத்தில் ஊற்றெடுத்த அருட்பெருங்கடலில் திளைத்தாடுவார் பிறவிப் பெரு நோய்தீர்க்கும் ஒப்பற்ற மருந்தே வருக !

பசிய எழுதாச்சொல் மிழற்றும் கிளியே வருகவே !

மலயந்துவச மாறன் பெற்றெடுத்த பெரிய வாழ்வே வருக ! வருக !

அரும்சொற்பொருள் :— நறை : மணம். மௌலி : முடி. குருந்து என்பது எதுகை நோக்கிக் குருந்து ஆயது.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

பெருந்தேன் இறைக்கும் நறைக்கூந்தல்

பிடியே! வருக! முழுஞானப்

பெருக்கே! வருக! பிறைமௌலிப்

பெம்மான் முக்கண் சுடர்க்குஇடுநல்

விருந்தே! வருக! மும்முதற்கும்

வித்தே! வருக! வித்துஇன்றி

விளைந்த பரமா னந்தத்தின்

விளைவே! வருக! பழமறையின்

சுருந்தே! வருக! அருள்பழுத்த

கொம்பே! வருக! திருக்கடைக்கண்

கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளம்

குடைவார் பிறவிப் பெரும்பிணிக்குஓர்

மருந்தே! வருக! பசங்குதலை

மழலைக் கிளியே! வருகவே!

மலயத் துவசன் பெற்றபெரு

வாழ்வே! வருக! வருகவே!

உகா

—குமர குருபரர்

உள-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—கனக்கில்லாத பல உலகமாகிய பெரிய அடுக்குக்களைத் தாண்டி இவளுடைய பெரிய புகழாகிய நீண்ட நிலவொளி எங்கும் நிறைந்திருப்பது ;

அவ் இடத்து அந்நிலவிலே மெதுவாக நீ என் அத்தனை குகத்து வெண்மையான நிலவைப் பொழியப் பெற்றனை ;

இம் மீனாட்சி விழிக் கடையிலே அடக்கிப் பொழிந்த அநட்கடலில் குடைந்தாரும் பெருமையால் குளிர்ந்த கருணை சொரியவும் பெற்றாய் ;

தரையில் ஒள்ளிய பரிபயிரை நீ வளர்ப்பது, உன் னித் திலே அம்மை வைந்த ஆற்றலினாலேயே ;

வேறொரு சுதந்தரம் உனக்கு இல்லை. கலைமதிக்கடவுளாகிய உனக்கு இது தெரியும் ;

பெருமை மிக்க அழகிய மதயானையையுடைய அரசர் பெருமகளாகிய அங்கயற் கண்ணியுடன், சந்திரா! வினையாட வா ;

மாற்றாய்ந்த தங்களில் நாங்கிய சிவனாரை அலைகின்ற மரகத வல்லியோடுகூட வினையாடத் திங்களஞ் செல்வா ! வருக.

அரும்சொற்பொருள் :— புவனம் : உலகம். தட்டு : அடுக்கு. மடுத்து : அடக்கி. வெள்ளம் : கடல். அம்புலி : சந்திரன். பாணிக்கம் : இரத்தினம் ; மணம், பச்சை. அம்புலிப் பருவம், சந்திரனைக் குழந்தையுடன் வினையாடக் கூப்பிடுதல்.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

அம்புலிப் பருவம்

எண்ணில்பல புவனப் பெருந்தட்டை

ஊடுருவி இவள்பெரும்பு கழ்நெடுதிலா,
எங்கனும் நிறைந்திடுவது; அங்குஅதனின்
மெள்ளநீ எள்ளளவு மொண்டுகொண்டு

வெண்நிலவு பொழிவது கிடைத்தனை;

மடுத்துஇவள் விழிக்கடை கொழித்தகருணை
வெள்ளம் தினைத்தாடு பெற்றியால்
தண்அளி விளைப்பதும்பெற் றனைகொளாம்;

மண்ணில்ஒண் பைங்கூழ் வளர்ப்பதுள்

சூடத்துஅம்மை வைத்திடும் சத்தியேகான்;
மற்றுஅரு சுதந்தரம் நினக்கென
இலை;கலை மதிக்கடவுள்நீ உணருவார்!

அண்ணல்அங் களியாளை அரசர்கோ

மகளுடன் அம்புலீ! ஆடவாவே;
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க
வல்லியுடன் அம்புலீ! ஆடவாவே.

உள

—குமர குருபரர்

௨௮-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—முத்துக்கள் பதிக்கப் பெற்ற அம்மனையாடும் காய்களிலே கைம்பலராகிய தாமரையின் வாசனை வீச.. அதிலே மொய்த்த கூந்தலிலுள்ள வண்டுகள் நின் மை நிட்டிய கண்களாகிய வண்டுகளுடன் கலந்து தடுமாறி, குவியலான பல மணிகளால் செய்யப்பெற்ற அம்மனைக் கருவிகள் குயிலைப்போலக் கூவிய நின் குரல்போன்ற இரைக்கு உருகிப் பனிபோல் தொங்கும் சிறு திவலையை விழ்த்த, பவளத்தால் இழைக்கப்பட்ட அம்மனைக் காய்கள் நின் விரல்களாகிய பவளக் கொழுந்திலுள்ள ஒளியைக் களவாடப் போவதும் வநவநுடாய்த் திரிய, தலைவனுடைய உள்ளத்திலே வரையப்பட்ட உயிர்ச் சித்திரமே! அம்மனை ஆடு வாயாக!

எழில் நுளிர்ந்த மண அழகி! அம்மனை ஆடுக.

அரும்சொற்பொருள் :— முளரி : தாமரை. முயங்குதல் : கலந்தல். வித்து நாம் : பவளம்.

அம்மனை ஆடுதல், மகளிர் காய்களை எறித்து கையாற் பிடித்து விளையாடுதல். அம்மனைக் காய்களில் சிலவற்றில் முத்தும் வேறு சிலவற்றில் பவளமும் மற்றும் சிலவற்றில் வேறு இரத்தினங்களும் பதிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

அம்மானைப் பருவம்

முத்தம்அ முத்திய அம்மனை

கைம்மலர் முளரிம னைக்கமழ,

மோங்குழல் வண்டுநின் மைவிழி

வண்டின் முயங்கிம யங்கியிட,

கோத்தும் ணித்திர ளிற்செயும்

அம்மனை குயிலின்மி ழற்றியநின்

குழலின்இ சைக்குரு கிப்பனி

தூங்கு குறந்தளி சிந்தியிட,

வித்துரு மத்தில்இழைத்தவும்

நின்கை விரல்பவ ளத்தளிரின்

விளைதரும் ஒள்ஒளி திருடப்

போவதும் மீள்வதும் ஆய்த்திரிய

அத்தன்ம னத்துளமு தியஉயிர்

ஓவியம்! ஆடுக அம்மனையே;

அழகுதழைந்தகல் யாண

சவுந்தரி! ஆடுக அம்மனையே. உஅ

—குமர குருபரர்

உக-ஆவது பாட்டின் பொருள்

சுருத்து :— தாவுகின்ற அலைகளையுடைய குளிர் நீர் வைகையின் வண்டல்படி மண்ணைக் கூடையைக் கட்டி வாரிச் சுமந்தவராகிய சோம சுந்தரக்கடவுளானவர், மீனாட்சியம்மையே! நினது மணிகள் தாங்கிய பொன் குடங்களாகிய இந்த கொங்கைகளிலும் புசிக்கும்படி ஊற்றப்படும் வாசனைக் குங்குமச் சேறு, மேடாகக் கிடக்கும் மணம் நிறைந்த மலர்ந்த துறையின் மண் கிடைக்கப் பெறுவாரானால், அடிக்கடி ஒரு வாணிச்சி பிட்டு இடவும் அடித்து ஒரு பாண்டியன் வேலை வாங்கவும் வேண்டுமென நினைப்பார்.

அன் இடத்தில் நிறைந்த புனித நீர் ஆடப்பெறுவாரானால் அந்தக் கங்கையானவள் இறைவன் சடையின் குடியிருப்பையும் உதங்கி விடுவாள்.

பொன் சிகரத்தைப்பெற்ற மேருமலைமேலே மீனக் கொடியை உயர்த்தியவளே! புது கிரீலே குளித்தருளுக;

தாம்பரபருணித் துறைக்குத் தலைவனாகிய பாண்டியன் மகளே! புதுப் புனல் ஆடி அருள்வாயாக.

அரும்சொற்பொருள் :— மறித்தல் : தாவுதல். துணை : இரண்டு. வெறி : மணம். எக்கர் : மணல் மேடு. குறிக்கும் : எண்ணும். கோடரம் : சடை. போலும், அசை. பொருளை : தாம்பரபருணி ஆறு.

அம்பிகையின் குங்குமச் சேற்று வண்டலைச் சுமக்க விரும்பி அடிக்கடி கடவுள் மண் சுமக்கவும் பிரம்படி படவும் பிட்டுப் பெறவும் முன்வருவா ரென்பதும் அதனால் சக்களத்தியாகிய கங்கை, தன் கணவன் சடையை விட்டுச் சென்று விடுவாள் என்பதும் இப்பாடலால் பெறப்படும்.

மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

நீராடல் பருவம்

மறிக்கும் திரைத்தன் புனல்வகை
வண்டல் இடுமண் கூடைகட்டி
வாரிச் சுமந்தோர், அம்மை ! துணை
மணிப்பொற் குடத்தில் கரைத்துஊற்றும்

வெறிக்குங் குமச்சேறு எக்கர்இடும்
விரைப்பூந் துறைமண் பெறின், ஒருத்தி
வெண்பிட்டு இடவும் அடித்துஒருவன்
வேலை கொளவும் வேண்டும்எனக்

குறிக்கும் ; இடத்தில் தடந்தூநீர்
குடையப் பெறினஅக் கங்கைதிருக்
கோட ரத்துக் குடிஇருப்பும்
கூடா போலும் ; பொலன்குவட்டுப்

பொறிக்கும் சுறவக் கொடிஉயர்த்தாய் !
புதுநீர் ஆடி அருளுகவே ;
பொருரைத் துறைவன் பொற்பாவாய் !
புதுநீர் ஆடி அருளுகவே.

உகை

—குமர குருபரர்

௩௦-ஆவது பாட்டின் பொருள்.

கருத்து :— செந்தாமரை அணங்கு வீற்றிருக்கின்ற பசுமையான கலவை பூசிய தோள் மலையையுடைய திருமால் வணங்கவும், வான வெளி உச்சியிலே உள்ள சிவபிரான் துதிக்கவும், பொதிகை மலையிலே வாழும் சிறந்த பெரிய முனிவனாகிய அகத்தியனுக்குத் தமிழ் கற்பித்த, குருவுக்குக் குருவை, கத்துகின்ற கடலுக்கு மேற்கே கோயில்கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற செந்தூர் குமரக் கடவுளைக் காப்பாயாக ;

தேன் பிலிற்றும் சிறந்த அழகிய செழுமையான முட்டுக்கள்கொண்ட செந்தாமரைப் பூவில் குடி கொண்ட தேவாகிய திருமகளைப் படைத்து, எல்லா வற்றையும் படைக்கும் முதல்வனாகிய பிரமனையும் உண்டாக்கி, படைக்கும் உயிர்கட்டெல்லாம் பொருந்துமாறு அளவுக்கு அளவாகி எல்லாம் செழிக்கும்படி நினைத்துக் காப்பதற்கே ஒருவனாக, சந்து சக்கரம் ஏந்தி நிற்கும் கடவுளே.

அரும்சொற்பொருள் :— புயம் : தோள். பூதரம் : மலை. புருசுதன் : தேவன் ; இங்குத் திருமால். புத்தேள் : தேவன் ; ஈண்டுச் சிவன். தமிழ் முனிவனாகிய அகத்தியனுக்குத் தமிழ் சொன்னான் முருகன் என்பது கதை. திருச்செந்தூர் கடலுக்கு மேற்கே இருக்கின்றது. திருமால் வணங்கும் தகுதி வாய்ந்தவன் கந்தக் கடவுள் என்று கருதினாலும் அவனைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடும் பிள்ளைத் தமிழாதலின் திருமாலுக்குக் காப்புக் கூறுவது மரபாயிற்று.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

காப்புப் பருவம்

பூமாது இருக்கும் பசுங்களபப்

புயபூ தரத்துப் புருகூதன்

போற்றக் ககன வெளிமுகட்டுப்

புத்தேள் பரவப் பொதிகைமலைக்.

கோமா முனிக்குத் தமிழ்உரைத்த

குருதே சிகனைக் குரைகடற்குக்

குடக்கே குடிகொண்டு இருந்தசெந்தில்.

குமரப் பெருமான் தனைக்காக்க;

தேமா மலர்ப்பொற் செழும்பொகுட்டுச்

செந்தா மரையில் வீற்றிருக்கும்

தேவைப் படைத்துப் படைக்குமுதல்

சேரப் படைத்துப் படைக்கும்உயிர்

ஆமாறு அளவுக்கு அளவாகி

அனைத்தும் தழைக்கும் படிகருதி

அளிக்கும் படிக்குத் தனியேசங்கு

ஆழி படைத்த பெருமானே.

நூ.

—பகழிக் கூத்தர்

நக-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:—நொடிய ஆலகால நஞ்சு கொட்டுகின்ற பற்களையுடைய பெரிய வாயைத் திறந்து பாம்புமக்கிய பேரொளிபை உடைய இரத்தினக் கூட்டம் ஊழிற் காலத்து இருட்டை உண்ணவும், மூங்கில் முத்துக் களை உதிர்ந்துக் கொட்டவும், சிவபிரான் முடியிற் சூடிய கங்கையாற்றின் பெருக்குப் போன்ற குட்டை யான பிளந்த பாதத்தைக் கொண்ட எருமையின் பருத்த மடிக் காம்புகள் திறந்து கொட்டும் பாலானது சூரியனின் வெப்பம்பட மாறுபட்டு ஒளிகொடாமல் வெள்ளித் தகட்டைப்போலச் சுடர்விட, மலைத் துற மக்கள் அநனைப் பார்த்தெடுத்து வளங்கொண்ட தினைப் பயிற்சூ உரம் இடவும் அமைந்த மலைச் சாரவிலே, கிரிநிறம் வாய்ந்த துறப்பெண்களின் உள்ளத்தை ஊசலாட்டி, செங்காவி போன்ற அவர்கள் விழிப்பைக் குடிக்கின்ற பன்னிரண்டு கைகள் பெற்ற மேகமே! செங்கீரை ஆடியருள் :

திரைவிசுகின்ற திருச்செந்தூரை விநம்பிக் குடி கொண்ட வடிவேலா! தலை நிமிர்ந்து ஆடிஅருள்க.

அரும்கொற்பொருள்:—காளகூடம் : ஆலகாலம். விடம் : நஞ்சு. பாசுணம் : பாம்பு. வேய் : மூங்கில். கங்காளர் : எலும்பணிந்த சிவன். கங்காளம் : எலும்பு. கடுப்ப : ஒப்ப. குறும் : குட்டை. கவை : பிளவு. கவி : எருமை. இரசதம் : வெள்ளி. அலைவாய் : செந்தூர்.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்.

செங்கீரைப் பருவம்

வெங்காள கூடவிடம் ஒழுகுபல்

பருவாய் விரித்துமா சுணம்உமிழ்ந்த
வெங்கதிர் மணிக்ஈற்றை ஊழிஒரு
ளைப்பருக, வேய்முத்துஉ திர்ந்துசொரிய, .

கங்காளர் முடிவைத்த கங்கா

நதிக்கதிர் கடுப்பக்குறும் கவைக்கால்
கவரியின் பருமுலைக் கண்திறந்து
ஒழுகுபால் கதிர்வெயில் படமுரிந்து.

மங்கரமல் இரசதத் தகடுஎனச்

சுடர்விட மலைக்குறவர் கண்டெடுத்து
வண்தினைக்கு எருவிடும் சாரலில்
கரியகுற மகளிர்உளம் ஊசல்ஆடச்

செங்காவி விழிபருகு பன்னிருகை

மேகமே! செங்கீரை ஆடியருளே;
திரைநிறும் அலைவாய் உகந்தவடி
வேஃனே! செங்கீரை ஆடியருளே.

நக .

—பகழிக் கூத்தர்—

நஉ-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:- குளிர்ந்த தேன் ஒழுகப் பேசும் பெண்களது மாலையைக் குடைந்து, ஒலி செய்யும் மகிழ்ச்சியுடைய வண்டுகள் அடைகாக்க, சுருண்டு, இருண்டு, வளர்ந்து, அடர்ந்திருக்கின்ற கூந்தல் சமையைத் தாங்க முடியாது வாடிப் போனதும் அன்றி, குடும்பையை ஒத்த சந்தனம் அனைந்த கொங்கைகளைச் சும்ந்து கொடிபோன்ற இடை இருக்க முடியாது இடத்தை விட்டுக் குடிபோக, காதலியில் தாவிய கண்மனைக் கண்டு பயந்து கபல் மீன் தடுமாற, பொன் ஒளி பரவிய மாடங்களைப் பெற்று வாளைத் தொட்டுமின்றி கோபுரத்தை மேடு மலை எனக் கருதி, சூரியன் வலிய தேர் தடுமாற்றற்றையடையும் திருச் செந்தூர் மேவிய செல்வா? எனக்குத் தாலாட்டு, தாலாட்டு; நெய்வயாணையை மணஞ்செய்துகொண்ட சிறுவனே! உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள்:— தாமம்: மாலை. கொழுதி: குடைந்து. தமரம்: ஒலி. குடும்பை: தென்னை, அல்லது பனையின் இளங்காய். மருங்குல்: இடை. குரை: காது அணி. வெருவி: பயந்து. மறுநதல்: தடுமாறுதல். கனகம்: தங்கம். ககனம்: ஆகனம். வடவேற்பு: மேடுமலை. நெய்வக்களிறு: நெய்வயாளை.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

தாலப் பருவம்

தண்தேன் ஒழுகும் மொழிமடவார்
 தாமம் கொழுதிச் சுருண்டுஇருண்டு
 தமரக் களிவண்டு அடைகிடந்து
 தழைத்து நெறித்த குழற்பாரம்

கொண்டே மெலிந்தது அல்லாது,
 குரும்பைக் களப முலைசுமந்து
 கொடிபோல் மருங்குல் குடிவாங்க,
 குழையில் குதித்த விழிக்கயலைக்

கண்டே வெருவிக் கயல்மறுக,
 கனக வெயில்மா ளிகைஉடுத்துக்
 ககனம் தடவும் கோபுரத்தைக்
 கருதி வடவெற்பு எனக்கதிரோன்

திண்தேர் மறுகும் திருச்செந்தூர்ச்
 செல்வா! தாலோ, தாலேலோ;
 தெய்வக் களிற்றை மணம்புணர்ந்த
 சிறுவா! தாலோ, தாலேலோ. ௩௨

நட-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—முழங்குகின்ற அலைகளால் தூக்கி எறியப்பட்ட வலம்புரிச் சங்குகள், குவின் முதிர்ச்சியால் வருந்தி கடல்களையிலே தவழ்ந்து சென்று அங்குள்ள வெண் மணலிலே கக்கிய முத்துக்கு விலையுண்டு ;

தாவும் மதம்பாய் துவாரத்தையுடைய பரந்த பெரிய யானையின் பிறைபோல் வளைந்த தந்தத்தில் விளா கின்ற முத்துக்கு விலையுண்டு ;

விளைந்து கழுத்து வளைந்த, நெல் மணிகளைக் கொத்துக் கொத்தாகச் சுமந்திருக்கின்ற பசுமையான நெல்லிலிருந்து பிறக்கும் குளிர்ந்த முத்துக்கு விலை யுண்டு ;

மேகம் தரும் முத்துக்கும் விலை சொல்லமுடியும் ;

உன் கவிந்த வாய்முத்தத்தை விலை மதிக்கவே முடியாது ;

முருகா ! முத்தம் தா ;

முத்துக்களைக் கொடுக்கின்ற கடல் சூழ்ந்த திருச் செந்துர் மேவிப் முதல்வனே ! முத்தம் தருவாயாக.

அரும்சொற்பொருள் :— வால் : வெண்மை. உகம் : மணல். கரடம் : மதம்பாய் சுவடு. விகடம் : பரப்பு-தடம் : பெரிது. தந்தி : யானை. மருப்பு : தந்தம். சாலி : நெல். கொண்டல் : மேகம். மணி, தரளம், முத்து, நித்திலம், முத்தம் என்பன ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் சொற்கள்.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

முத்தப் பருவம்

கத்தும் தரங்கம் எடுத்துஎறியக்
கடும்பூல் உழந்து வலம்புரிகள்
கரையில் தவழ்ந்து வால்உகத்தில்
கான்ற மணிக்கு விலை உண்டு;

தத்தும் கரட விகடதட
தத்திப் பிறைக்கூன் மருப்பில்விளை
தரளம் தனக்கு விலை உண்டு;
தழைத்துக் கழுத்து வளைந்தமணிக்

கொத்தும் சுமந்த பசும்சாலிக்
குளிர்முத் தினுக்கு விலை உண்டு;
கொண்டல் தருநித் திலம்தனக்குக்
கூறும் தரம் உண்டு; உன்கனிவாய்

முத்தம் தனக்கு விலையில்லை;
முருகா! முத்தம் தருகவே;
முத்தம் சொரியும் கடல்அலைவாய்
முதல்வா! முத்தம் தருகவே.

நூநூ

—பகழிக் கூத்தர்

நக்ச-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—தேடுதற்கு அருமையான இரத்தினங்கள் வைத்து இழைக்கப்பெற்ற அரைஞாண் போடுகின்றேன், வா ;

னிரலுக்கு மோதிரம் போடவேண்டும், வா ;

நெற்றிக்குப் பொட்டு வைக்க வேண்டாமா, ஓடி வா ;

தெருவில் விளையாட வா ;

மடியில் எடுத்து அணைக்க வேண்டும், வருவாயா ;

புதிய பன்னிரால் துளிப் பொட்டுகிறேன், வந்துவிடு ;

நிமிர்ந்த முலைப்பால் குடிக்க வா ;

முத்தம் தர வருக ;

உடலில் ஒட்டிய அழுதியைத் துடைக்கின்றேன், வா ;

ஒரே ஒரு பேச்சுச் சொல்ல வா ;

தளர்நடை தோன்ற வருக ;

ஷி விடுகின்ற மணிகள் அழுத்திய மாலிகைகள் நெருங்கிய திருச்செத்தூர் குடிகொண்ட வடிவேல் தாங்கிய முருகா ! வா ;

வளர்கின்ற களபம் அணிந்த தரும்பை போன்ற கொங்கையையுடைய வள்ளி நாயகா வா, வா.

அரும்சொற்பொருள் :—அரைஞாண் : இடுப்புக் கயிறு.

ஆடி : மோதிரம். திலகம் : பொட்டு. நுதல் : நெற்றி.

மறுந் : நெரு. நெறித்த : நிமிர்ந்த. வடி : கூர்மையான.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

தெய்விய மணிஅரைஞாண்
செர்க்க வருக; விரற்கு ஆழி
செற்க வருக; திலதம்நுதல்
திட்ட வருக; மறுகில்விளை

பாட வருக; மடியில்எடுத்து
அணைக்க வருக; புதுப்பணிநீர்
நீட்ட வருக; நெறித்தமுலை
அழதம் பருக வருக;முத்தம்

குட வருக; உடல்புழுதி
துடைக்க வருக; ஒருமாற்றம்
சொல்ல வருக; தள்ளிநடை
தோன்ற வருக; சோதிமணி

மாமர் நெர்ப்தும் திருச்செந்தூர்
வடிவெல் முருகா! வருகவே;
என்ற களபக் குரும்பைமுலை
எள்ளி கணவா! வருகவே.

௫௯

—பகழிக் கூத்தர்

௩௫-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—இறுகக்கட்டு அரைநூளை இனி அணிய மாட்டேன் ; மின் வடிவமாகச் செய்யப்பட்ட குண்ட லத்தை எடுத்துக் காதினை போடமாட்டேன் ;

இனிமேல் உன் முகத்துக்குப் பொருத்தமாக அப்பற்ற சிறு பொட்டை வைக்கமாட்டேன் ;

திருநகர் மலர்க்கு மை பூச மாட்டேன் ;

சிவந்த பொன் தாமரை போன்ற சிறிய பாதங்களில் பாதசாத்தை அழகாக அணிய மாட்டேன் ;

நிமிர்ந்து விம்மி கட்டு நிறிய முலையின் பாலை இனிமை யாகத் தர மாட்டேன் ;

» ன் முகத்தைப் பார்த்துப் பேசவே மாட்டேன் ; தெரியுமா !

மருக ! வந்துவிடு : சிவந்த முதல்வனை ! வந்த விடு ;

தலாபைத் தள்ளிக் கதிக்கின்ற திருச் செஞ்சார்க் கற்கரை கோயில் கொண் டாழை மீழ்ந்நாய் சிறு பின்னாய் வா ;

வளர்கின்ற சந்தனக் குழம்பு பூசிய தநம்பைக் கொல்லை வள்ளிக்கு வாய்த்தவனை ! வா, வா.

அரும்சொற்பொருள் :—இலங்கும் : விளங்கும். மகரம் : மின். குழை : காது. விரிமுதல் : பொருத்தல். புறுதல் : கட்டு மீறுதல்.

சென்ற பாட்டில் எல்லாம் அணிவதாகச் சொன்ன தாய் பிள்ளை வாராயைனானே இனி நீ வாராயிடான் னென்றும் செய்யமாட்டேன், வந்துவிடு என்று கண்டிப் பதாகச் சொல்லுகிறாள்.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

1. று தம் அரைஞாண் இனிப்பூட்டென் ;

இலங்கும் மகர தண்டலத்தை

எடுத்துக் குழையின் மீது அணிபென் ;

இனிவன் முகத்தாங்கு அங்கொரு

2. று தம் திரதம் தனைத்திட்டென் ;

நிதக்கண் மலர்க்கு மைமழுதென் ;

செம்பொற் கமலச் சிறடிக்குச்

பலம்பு திருத்தென் ; நெறித்துவிப்பர்

3. று தம் ரலைப்பால் இனிதுஊட்டென் ;

ரகர்பார்த்து இரந்து மொழிபகென் ;

4. றுகா ! வருக ; சிவசமய

மதன்வா ! வருக ; திணைகொழிந்து

5. று தம் அலைவாய்க் கரைசேர்த்த

மழலைச் சிறுவா ! வருகவே ;

6. று தம் களபக் குநம்பமுலை

வள்ளி கணவா ! வருகவே.

நகர்-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— என் அளவு உள்ள சிறு பரிதாங்காள் வந்தி. அங்கும் இங்கும் ஓடி, சின்ன வாழிநாளை எங்கே காட்டி, குழைந்து பவளம் போன்ற வாயின் உதடுகளை நவீனத்து விரித்து அழகு நுள்ளி. துடித்து இம் மாநி, தொட்டிலை உதைத்து, பெரிய விடே வாயின் வைத்து, வாயின் கடைசிலே எச்சின் செட்டி, தொவில் மகரக் காதணி நவந்த நவா மொறு வந்த நவந்த, புன்சிரிப்புச் செய்து, நாயின் மடி மீது ஏறி அமர்ந்து விம்மி, பொருள், நாய்த் தன் பாட்டி, விநம்புர் உமையவளின் களபத் தனமாகப் திண்டித்தல் பால் பருகி, உள்ளம் களித்த மழுதேர் நிறுவனே ! வருவாயாக :

வளந்தொழ்தல் களபக் குருட்டியுடன் வளவி பாணை ! வருக.

அரும்சொற்பொருள் :— பண்ட : வயிறு, நவந்த : பவளம்.

துடிக்கப்பட்டி என் அத்தனை சிறிய நவந்த : என் நவந்த அது அப்பரிமையில் படுந்துர்ப்பாடு மிகம் பெரிது. பின்னைச் சொலை இம்மாதிரி பண்ட விநித்துப் பேசுகிறது.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

எள் அந் தலைவந்து உறுபசிக்கும்
 ஓரங்கிப் பரந்து, சிறுபண்டி
 எக்கி குழைத்து, மணித்துவார்வாய்
 ஓதழைக் குவித்து விரித்துஅழுது,
 துள்ளித் துடித்துப் புடைபெயர்ந்து,
 தொட்டில் உதைந்து, பெருவிரலைச்
 சுவைத்துக் கடைவாய் நீர்ஒழுகத்
 தொளில் மகரக் குழைதவழ,
 பெள்ளத் தவழ்ந்து, குறுமுரல்
 விளைத்து, மடியின் மீதுஇருந்து,
 விரிப்பிப் பொருடி முகம்பார்த்து,
 வெண்டுப் உமைபாள் களபமுலை
 வள்ளத்தி அழுதுண்டு, அகம்மகிழ்ந்த
 மழலைச் சிறுவா ! வருகவே ;
 வளநம் களபக் குரும்பைமுலை
 வள்ளி கணவா ! வருகவெ.

௩௪

— பகழிக் கூத்தர்

நள-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— “ பெரிதும் ஆதரிக்கும் அடியார்கள்
பிறப்பை சீக்கிப் பெரிய வாழ்வையும் பயனாகும்
கொடுக்கவரும் பிள்ளைப்பிள்ளை என்னும் பெரை
ஆண்டவனே !

“ ன்னை அடையாத அசுரர் மலத்தை நாசம் செய்
தவனே !

மேவல் கொடியை உயர்த்தியவனே !

தி நச்செந்தூரில் எழுந்தருளிய தேவனே !

தேவர்களைச் சிறையினின்றும் விடுதலை செய்த
செல்வனே !”

எனக்கூறி, உனது திருமுகத்தைப் பார்த்து, கனிந்து,
பால் கொடுக்கும் தாய்மார், பாராட்டி, புகழ்ந்து,
ஆசையோடு “ அப்பா ! வா ! வா !” என்று னனைப்
பொற்றுதற்குப் பரிவோடும் எக்களிப்பொடும் அழைத்
தால், வராமல் இருப்பதற்கு முறைதான் உண்டா ?
வடிவேல் முருகா ! வா :

வளர்கின்ற களபர் அணிந்த நகுர்வைத் கொங்கை
வள்ளியின் காதலனே வருவாராக.

அரும்சொற்பொருள் :— நகுதி : அசுரர். மலத்தாயர் :
பால் தீர் அமைந்த தாய்மார்.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

“பேரா தரிக்கும் அடியவர்தம்

பிறப்பை அடித்துப் பெறவாழ்வார்

பெறும் கொடுக்க வந்தபிள்ளைப்

பெருமான் என்னும் பேராளா!

சேரா நிருதர் குலகலகா!

சேவற் கொடியாய்! திருச்செந்தூர்த்

தேவா! தேவர் சிறைமீட்ட

சேல்வா!” என்றுடன் திருமுகத்தைப்

பாரா, மகிழ்ந்து, முலைத்தாயர்

பரளிப் புகழ்ந்து விருப்பி அனாப்

பாவா வா” என்று ல் லைப்போற்றப்

பரிந்து மகிழ்ந்து வரவழைத்தால்,

வயாது செங்க வழுக்கு ன்னொ?

வடிவெல் முருகா! வருகவே!

வளரும் களபக் குரும்பைமுலை

வள்ளி கணவா! வருகவே.

௩௭

— பகழிக் கூத்தார்.

௩௮-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—கலையினுலே நிறைபாந கலை உளக்கு உண்டு =

இக் குமரனுக்கு நிறைந்த கலைஞாவம் உண்டு ;

பாங்கமாகிய மறுவாத அமைந்த திற்பான்
உனக்கு உண்டு ;

நுறபாகுகிய வள்ளியின் அன்னம் இவனுக்கு உண்டு =
தொடையாத நட்சத்திரக் கூட்டம் உண்ணச் சுற்றலாம்
உண்டு ;

பாங்கல கூட்டமாகிய அடிபார் பெருக்கம் இவனுக்கு
உண்டு ;

உனக்குத் துளி அமுதம் உண்டு ;

இவனுக்கு மாடுந் சொல் அமுதம் உண்டு ;

உனக்குக் கொலை செய்யும் பாம்பு வந்திடவாயச
இருக்கிறது ;

இந்தக் குமரனுக்கு, கொடிய நஞ்சைக் கந்தம்
பாம்பைக் கொத்தி எறியும் மயில் இருக்கின்றது =
நெரிந்துகொள் ! ஆதலால் திரைக்கமல் நுர்த்து
திருச்செந்தர் வடிவேலனுடைய சந்திரா ! விளைபாய
வா ;

உலகத்தைத் தாங்கிய ஆதிசைன் என்னும் பாம்பின்
தலை நெளியாமறு மயிலின் புதுநில் ஏறி வந்தின்ற
ததிவேலனுடன் விளைபாய வா சந்திரா.

அரும்சொற்பொருள் :—கலை : சத்தினுக்குரிய பதிற்று
அப்சம். நிறை கலை : பெருக்கம் சாத்திர அறிவு-
களங்கம், மறு இரண்டும் குற்றம் என்ற பொரு
ளுடைய சொற்கள். கணம் : கூட்டம். கட்டுசெவியும்
அராவும் ஒரு பொருட் சொற்கள் ; பாம்பு என்பது ;
பொருள். மேகாரம் : மயில்.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

அம்புலிப் பருவம்

கலையால் நிரம்பாத கலைஉண்டு

உனக்குநிறை கலையுண்டு இவன்தனக்கு :
களங்கமறு குறைமான் உனக்கு உண்டு ;
குறமான் கருத்துண்டு இவன்தனக்கு ;

தொலையாத கணம்உண்டு உனக்கு ; மங்

கல்கணத் தொகைஉண்டு இவன்தனக்கு ;
துளிஅமுதம் உண்டுஉனக்கு ; இவனுங்
மாபுத சொல்அமுதம் உண்டு ; உனக்குங்

கொலையாடுஅ ராவழிப் பகை உண்டு ;

கடுஷ்டம் கொப்புளிக்கும் கட்செயிந்
கொள்அரா வைக்கொத்தி எறிதர்பெ
காரம் இக் குமரனுக்கு உண்டு ; கண்ட ராய் :

அலைஆழ் குழ்திருச் செந்தில்வடி

வெல்லுடன் அம்புலி ! ஆடவானே !
அளின்முடி நெளியமயில் முதுகில்வந்
நுமானுடன் அம்புலி ! ஆடவானே !

ந அடி

நகை-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—தையலராகிய பெண்கள் கட்டிய சிறுவிரி அழிந்துவிடுகிறதே என்பதற்காக நாங்கள் சொல்ல வில்லை ; உன் உன்மைக்காகவே சொல்லுகிறோம். அம்மணல் வீட்டில் அப்பப் பெற்ற முத்துக்கள் உதையும்போது உன் காலில் உறுத்த உறுது அழகிய பொன் தண்டைக்கால் வலிக்க மாட்டாது ? தவிர,

புனிதமான வெள்ளைக் குழவித் திங்களைச் சடைபிற் குடிய சிவபெருமான், உன்னைத் தூக்கி உச்சிமேல் து- அணைத்துத் தோளில் வைத்துக் கொள்ளுமா ? அப்பெருமான் மணித்தோளில் உன் கால் புதி- பட்டுவிடமாட்டாது ?

உலகம் அனைத்தையும் பெற்றெடுத்தும் ஆண்டு மூத்திர இளம் பெண்ணாகிய பார்வதி தேவி, உன்னை மடியிலே வைத்துப் பால் ஊட்டி முகத்தோடு அணைக்கும்போது, உனது சிலம்புக்காலின் சிறு செந்தாசி அப்பி விடாது ? ஆதலால் வேண்டாம் ; நிற்போங்களாகிய எங்கள் சிறு விட்டை அழிக்காடுங் ; அலைகள் முத்துக்களைக் கரைத்து விசுகின்ற நிறர் செந்தூர்ச் செல்வா ! சிறிய மணல் வீட்டைக் கெடுக்காதே.

அரும்சொற்பொருள் :—வண்டல் : சிறு மணல் வீடு. தாளம் : முத்து. தவளம் : வெண்மை. சோதி : ஈண்டுச் சிவபெருமான். வதனம் : முகம். கழல் : வீரத்தண்டை.

சிறுநில் பதவம் என்பது ஆண் பிள்ளைகள், பெண் பிள்ளைகள் மட்டி விளையாடும் சிறு மணல் வீட்டை அழிப்பதுபற்றிக் கூறுவது. பாட்டு பெண் பிள்ளைகள் கூறுவதாக அமைந்திருக்கிறது.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

சிற்பில் பருவம்

தையல் மடவார் இழைத்தவண்டல்
தன்னை அழிக்பும் அதுக்குஅல்ல ;
தரளம் உறுத்தி னனதுபொற்பும்
தண்டைத் திருத்தாள் தடியாதோ ?

தய்ய தளபி நிறைமுடிக்கம்
சொதி எடுத்து முகந் து அணைத்துத்.
தோளில் ஒருத்தும் பொழு துமணித்
தோளில் புழுதி தோயாதோ ?

வையம் அணைத்தும் னன்றுஎடுத்தும்
வயது முதிரா மடப்பாவை,
மடியில் இருத்தி முலைஊட்டி
வதனத்து அணைக்கில், னன்கழல்கால்

செய்ய சிறுதான் சேறியாதோ ?
சநியம் சிற்பில் சிதைபெயெ ;
திருமுத்து எறியும் திருச்செந்தூர்ப்
சேவ்வா ! சிற்பின் சிதைபெயெ. 555

—பகழிக் கூத்தர்

சு0-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— புறந்தெற்ற சுக்கில புரட்டாதி பதினெட்டாம் நாளன்று, நம் புண்ணியத் திருநாட்டைப் பற்றிய சனி விலகி ஓடச் சனிக்கிழமையிலே, உலக மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சி கொள்ள மகநட்சத்திரத்திலே அவநித்திர பெரிபவனை, பூமியில் வேறு எவருமே + 9 இல்லாத மாட்சி மிக்க குணங்கள் வாய்க்கப் பெற்றவனை, உள்ளனை, சுகழத் தக்க காரியங்கள் சிறிதும் இல்லாதவனை, எனது எளிய உள்ளத்திலே என்றைக்கும் வீற்றிருக்கின்ற எம்மானை, அழகிய காத்திரப் பொருளை புன்சு காப்பாற்றுவாயாக :

உலகம் முழுவதும் படைத்து, காத்து, நகைத்து, மறைத்து, அதுவும் ஐந்தொழியும் ஆற்றும் வலிமை பெற்றவனே! உபுக்கம் உள்ளவர் திரு உள்ளத்தினே இவை யெல்லாம் வாழும் தேவ தேவனே.

சுக்கில புரட்டாதி பதினெட்டாம் நாள் சனிக்கிழமை மகநட்சத்திரத்தில் காந்தியடிகள் பிறந்தது. ஆங்கிலம் 1869-ம் ஆண்டு அக்டோபர் ஓரண்டாம் நாள்.

அரும்சொற்பொருள் :— மகிதலம் : உலகம். மாண்ட : மாட்சிமைப்பட்ட. திண்ணை : வலிமை.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

காப்புப் பருவம்

புகழ்சேர்க்கை நிக ளுண்டுப் புரட்டாதித்
திங்கள்பதி னெட்டாம் நாளில்,
புண்ணியகம் திருநாட்டைப் பிடித்தசனி
அகன்றுஓடச் சனிவா ரத்தில்,

ஹகிழ்கூர பக்கள்ளனாம் மகம்வந்த
பெரியோனை, மந்த லத்தில்
மற்றொருவர் ஒப்பில்லா மாண்டகுணம்
வாய்ப்தானே, வள்ளல் தன்னை,

இகழ்செய்கை எள்ளளவும் ஒல்லானை,
எல்லைய இதயம் தன்னில்
என்றும் ள எம்மாளை, எழிற்காத்திப்
பெம்மாளை, இனிது காக்க;

செகர் அனைத்தும் அகற் றிவித்து அழித்துமறைத்து
அருள்ஐந்து ரெயலும் வல்ல
திண்ணையானே! சிலம் ளர் திருமனத்தில்
தினம் றையும் தேவ தேவே.

௪௦

— ராய. சொ.

சுக-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :—உலகமே கிடைப்பதற்கு இந்நந்தாலும் கருவி நிலையின்னும் பிறழாத கல்லவனே !

நாயணைய என்னை, நஞ்சாகிய உலகத்தின் வழிகளுள்
சேர்ந்து விடாமல் ஆண்டுகொண்டிலனே !

கடமை வாயினால் பிறந்தார் சொல்லித் தாம்
வேறுவிதமாகச் செய்கின்ற சின்ன மணிதர்கட்கும்,
'வீறாகப் பேசாதீர் ! நீங்கள் சொல்வதை நீங்கின
செய்து காட்டுங்கள் ' எனப் பொத்தமாதப் புகன்று
உயர்த்த வாயைப் பின்பற்றி, பெருஞ்சிறை புரந்த
துன்பத்தை யெல்லாம் காமமாகக்கொண்ட
எந்தையே !

மோகன தாசனே !

வித்தை ஒத்த கொடியவர்களும் கருணைகாந்தம்
தேவாபிந்தமே ! ஆடுக செங்கீரை :

அருளை விடவு எடுத்துப் பூரியில் ஏவதரித்தவனே !
தலை நிமிர்ந்து ஆடுக.

அரும்சொற்பொருள் :— ஞானம் : உலகம். நன்றை :
பொருந்தாது. அறம் : கடமை. ஏல : பொருத்த-
இருள் : பெரிய. இன்னம் : துன்பம். ஆல் : விடம்.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

செங்கீரைப் பருவம் .

ஞாலம் பெறினும் நடுநிலை

தவறு நல்லோய்! நாயேனை

நஞ்சாம் உலகத் தீநெறி

யதனுள் நண்ணுது ஆட்கொண்ட

சீல! அறத்தை வாயால்

கூவிச் செய்கை மாறுபட்ட

சிறியோர் தமக்கும் “விண்பேச்சு

உரைபீர்; செய்து காட்டும்” என

ஏல உரைத்தே உயர்நெறி

பற்றி இரும்சிறை புக்குஅருளி,

இன்னல் அனைத்தும் இன்பம்

எனக்கொள் எந்தாய்! மோகனனே!

ஆல்அனை யார்க்கும் அருள்தரும்

அழுதே! அடுக! செங்கீரை;

அருள்வடி வங்கொண்டு அவனியில்

வந்தவ! ஆடுக! செங்கீரை.

சுக

— ராய. சொ;

சஉ-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— அன்பினாலே உலகத்தை யெல்லாம் தன்வசமாக்கி, எவரும் செய்ய முடியாத அருமையான காரியங்களைச் செய்து, கருணையை, தர்மத்தை, உயர்ந்த ஆண்தகைமையை, நீங்காத இன்ப வாழ்க்கையை, எந்தக் காலத்துக்கும் இன்றியமையாத தைரியத்தை, எல்லா உயிரும் சமம் என்ற இனிமையான எண்ணத்தை, ஒன்றுக்கும் பற்றாத என்னைப்போன்ற சிறிய ஏழைமக்களின் உள்ளத்திலே பதியவைத்ததும் அல்லாமல் எளிய எனது உள்ளத்தே கோயில்கொண்டு குடியிருக்கும் கருணைப் பெருங்கடலே !

வலிய பாபிகட்குங்கூட அருள் அளிக்கும் வள்ளலே !
உனக்குத் தாலாட்டு :

மக்கள் கடைத்தேறத் திருவவதாரம் செய்த மகாத்மா !
உன்னைத் தாலாட்டுகின்றேன்.

அரும்சொற்பொருள் :— இரும் : பெரிய. கதி : அருள்.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

தாலப் பருவம்

அன்பால் உலகை வயப்படுத்தி

யாரும் செய்தற்கு அரியசெயல்

ஆற்றி, அருளை அறத்தைஉயர்

ஆண்மை தன்னை அகலாத

இன்ப வாழ்வை எஞ்ஞான்றும்

இன்றி யமைபாத் தைரியத்தை

எல்லா உயிரும் சமம்என்னும்

இனிய கருத்தை, ஏதும்இலா

என்போல் சிறிய ஏழையரின்

இதயம் பதித்தது அன்றி,என்றும்

எளியென் உள்ளம் கோயில்கொண்டு

இருக்கும் கருணை இருங்கடலே !

வன்பா தகர்க்கும் கதிஅளிக்கும்

வள்ளல் ! தாலோ தாலேலோ ;

மக்கள் உய்ய அவதரித்த

மகாத்ம ! தாலோ தாலேலோ.

௬௨

— ராய. சொ

சுட-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— மனம் தித்திக்கும் ; காது களிப்பெய்தும் ; உடம்பு பூரிக்கும் ; திருவாய் இனிப்புப் பெறும் ; கண் மகிழ்வடையும் ; உவட்டாத இன்ப நலம் வந்துணுகும் ; பிறகு, பழவினைகளெல்லாம் அறிந்து ஒழியும் ; கோபமென்பது, தனக்கு இங்கு இனி, இடம் இல்லை என்று எண்ணிப் புறங்காட்டி ஓடிவிடும் ; பேசும் பேச்சு நன்றாகவே அமையும் ; முத்தியும் கிடரும் ; பெரிடகருணையானது, வேறு புகழிடம் இல்லாமல் தன்னை வந்து அடையத்தக்க கார்தி என்ற வள்ளலே ! நின்னுடைய திருநாமத்தை உள்ளத்திலே பதிக்கவும் காதினால் கேட்கவும், வாயினால் வாழ்த்தவும், கண்ணினால் காணவும் பெறும் பாக்கியம் உடையவர்கட்கு.

அநாதி ஒழுகுகின்ற களிந்த வாயினால் அமரத் தன்னை வாய்ந்தவனே ! முத்தம் தா.

செல்வா ! உன்னுடைய உன்னை கமழும் திருவாயினால் ஒரு முத்தம் தருக !

அரும்சொற்பொருள் :— புளகாங்கிதம் : மயிர்க்கூச்சு-
முனிவு : கோபம். முதுகு எட்டுள் : புறங்காட்டி ஓடும்.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

முத்தப் பருவம்

சிற்பதை இனிக்கும் ; செவிஇனிக்கும் ;

தேகம் புளகாங் கிதம்எய்தும்

நிருவாய் இனிக்கும் ; கண்களிக்கும் ;

தேவிட்டா ஒன்பம் சேர்ந்திடும்;பின்

புத்தை வினைகள் முறிந்தோடும் ;

“ முனிவுந் துங்கு இடம்ஏது இனி” என்று

முதுகு காட்டும் ; மொழிநன்றும் ;

புத்தி கிடைக்கும் ; பெருங்கருணை

வந்து பொருந்தும். காந்தியனும்

யள்ளால் ! எனது திருப்பெயரை

மனத்தில் பதிக்கச் செவிமடுக்க

வடிந்தக் காணப் பெறுவார்க்கு.

சின்தும் சாந்தக் கவிவாயால்

தேவா ! முத்தம் தருகவே ;

செல்வா ! சின்தன் மெய்ம்மணக்கும்

நிருவாய் முத்தம் தருகவே.

சூகம்

சச-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— ஐயனே ! வருக ; பாரத தேசத்தின் மன்னா !
வருக ;

உலகத்திற்கு ஒப்பற்ற ஆபரணமே ! வருக ;

அடிமேன ஆட்கொண்டவனே ! வருக ;

பா ! அனைத்தும் கடைத்தேற வருக ; உயிர்முழுவதற்கும்
உயிராக அமைபவனே ! வருக ; உத்தம மக்களின்
உணர்ச்சியே ! வருக !

ஒற்றை உடை உடுத்தவனே ! வருக ; எக்காலும்
மெய்யே பேசுகின்ற செம்மையானவனே ! வருக ;

நிமகளுக்கு ஒற்றைப் பொட்டாக விளங்குபவனே !
வருக ;

மெய்ந் தானத்தைக் கொடுக்கும் செல்வனே ! வருக ;

முறை கடவாத பெரியோய் ! வருக ;

சிறப்புப் பொருந்திய கையைப் பெற்றவனே ! வருக ;

கருணையைச் செய்யுந் காந்தி ! வருக, வருக ;

உன் உள்ளத்தை யறிந்து அதற்குப் பொருந்த நடக்
கும் கஸ்தூரி அம்மையார் கனவனே ! வருக,
வருகவே.

அரும்சொற்பொருள் :— செய்ய : செம்மையானவனே.
தெருள் : மெய்யறிவு. திறம்பா : கடவாத.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

அய்ய ! வருக : பாரதநாட்டு

அரசே ! வருக ; உலகிற்குஓர்

அணியே ! வருக : அடியேனை

ஆண்டாய் ! வருக ; அவனிளலாம்

உய்ய வருக ; உயிர்க்குஎல்லாம்

உயிரே ! வருக ; உத்தமரின்

உணர்வே ! வருக ; ஓர்ஆடை

உடுத்தாய் ! வருக ; உண்மை உரை

செய்ய ! வருக ; பூமிக்குஓர்

திலக ! வருக ; தெருள் அளிக்கும்

செல்வ ! வருக ; நெறிதிறம்பாச்

செம்மல் ! வருக ; சீர்மருவு

கய்ய ! வருக ; கருணைபுரி

காந்தி ! வருக , வருகவே ;

கந்திந்ந இசைந்த கஸ்தூரி

கணவா ! வருக ; வருகவே.

சச

சுரு-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— பெருமானே ! வருக ; அறங்கன் பெருகப் பிறந்தவனே ! வருக ; பெருமை மிக்க பெம்மானே ! வருக ; உலகத்துள்ளே பெரியவனே ! வருக ;

மற்றவர்கட்காக அருமையான நினது உடல் பொருள் உயிர் மக்கள் மனைவாழ்க்கை முதலிய எல்லா நலனையும் விட்டுவிட்டு, ஒரே ஒரு கதர்த்துணி கட்டி எளிய வாழ்வைக் கடைப்பிடித்த தரும சொந்தியே ! வருக ;

“ எல்லாவற்றையும் எளிமையாகச் சொல்லிவிடலாம் ; அதன்படி செய்வதுதான் அருமை ” என்று கூறிய சால்புடைய புலவன் வள்ளுவரின் குறள் உரையை மறுத்து, முதலில் எதையும் செயலில் காட்டிவிட்டுப் பிறகு அதைப் பிறருக்குச் சொல்லும் காந்தி ! வருக வருக ; கருத்திற் கொக்க நடக்கும் கஸ்தூரிபாயின் நாதனே ! வருக, வருக .

அரும்சொற்பொருள்:— பீடு : பெருமை.

“ சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய ; அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல் ” என்பது குறள்.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

பெரும ! வருக ! அறம்மலியப்

பிறந்தோய் ! வருக ; பிடுடைய

பெம்மான் ! வருக ; புவிக்குள்ளே

பெரியோய் ! வருக ; பிறர்பொருட்டா

அருமை உறும்பின் உடல்பொருளும்

ஆவி மக்கள் மனை ஆதி

அலைத்தும் விடுத்துஓர் கதராடை

அணிந்தே, எழ்மை நிலைகொண்ட

தரும உருவே ! வருக;எலாம்

“சாற்றல் எளிய அவ்வண்ணம்

சாதித் திடுதல் அரிய” எனும்

சாற்ற புலவன் உரைமறுத்து,

க நாம் ஆற்றிப் பின்புசொலும்

காந்தி ! வருக, வருகவே;

க நத்திற் ற இசைந்த கஸ்தூரி

கணவா ! வருக, வருகவே.

௪௫

சுக-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— செந்நெல் விளைகின்ற அழகிய இந்திய நாடு
செழிப்படையவும், உலகமானது கெட்ட வழிகளில்
போகாது கடைத்தேறவும்,

சின்னக் காரியங்கள் அனைத்தும் சென்று அழிந்து
போகவும்,

அறமானது தழைத்தோங்கவும்,

அரசர்களின் செங்கோல் தவறாமல் மாட்சிமை வழி
யிலே செல்லவும்,

கள்ளைக் குடித்துக் கெடும் அறியாமை நீங்கவும்,

மக்களாகப் பிறந்தவர்களுள்ளே ஒரு கட்டத்தாரைப்
பிறப்புப்பற்றி வேறு எதையும் கருதாமல் தீண்டத்
தகாதார் எனச் சொல்லித் தள்ளிவைக்கும் மயக்கம்
தொலையவும்,

துன்பத்தைத் தருகின்ற வகுப்பு சமயம் என்ற பிரிவால்
தோன்றும் ஆணவம் அகலவும்,

என்னை ஒத்த நின் அடியவர்களின் உள்ளம் களிதூங்க
மனத்துளே விளையாடவும்,

இந்தச் சிறந்த இந்திய நிலத்தில் அவநரித்தருளும்
கருப்பஞ் சாற்றைப்போல இனிக்க இனிக்கப் பேசும்
காந்திப் பெருமானே! வருக, வருக;

கந்தத்துக்குப் பொருத்தமாக நடக்கும் கஸ்தூரியின்
கனாவனே! வருக, வருகவே.

அரும்சொற்பொருள்:— மருள் : மயக்கம். இன்னல் :
துயரம். கன்னல் : கரும்பு.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

செந்நெல் விளையும் திருநாடு

செழிக்க, உலகம் தீநெறியில்

செல்லாது உய்ய, சிறுமைஎலாம்

சென்று தேய, அறம்தழைக்க,

மன்னர் செங்கோல் வழுவாது

மாண்பில் செல்ல, மதுஅருந்தும்

மடமை ஒழிய, மக்கள்தமை

மதியாது ஒதுக்கும் மருள்அகல்.

இன்னல் நல்கும் சாதிமத

ஒறுமாப்பு ஏக, என்அனையார்

இதயம் களிக்க விளையாட,

உம்மா நிலத்தில் பிறந்தநூரும்

கன்னல் அனைய திருமொழிசேர்

காந்தி ! வருக, வருகவே ;

கருத்திற்கு இசைந்த கஸ்தூரி

கணவா ! வருக, வருகவே,

சுசு

சு எ-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— நாம் ஆகாயத்திலே இருக்கின்றோம், அவன் (காந்தி) மண்ணிலகத்திலே இருக்கிறான்; நாம் அவனோடு விளையாட உடன்படுதல் நம் பெருமைக்குப் பொருந்தாது என நினைப்பாயோ? பெரிய சந்திரனே! உனது நினைப்பு நன்றாக இருக்கிறது!

நீ செல்கின்ற தேசத்திலே புண்ணியமாகிய காந்தியின் புகழ் வீசாத இடம் எங்கேனும் இருக்கிறதா?

உலகம் தெரிந்து கொள்ளுமாறு உண்மையைச் சொல்; புத்திவிசாலம் அடையாமல் வீட்டைவிட்டு வெளியிலகத்தையே அறியாது அடைபட்டுக் கிடப்பவன் நீ அல்லவே;

தாங்கள்தாம் (உலகத்திலேயே) உயர்ந்தவர்கள் என்று இறுமாப்போடு வாழும் மேற்கு நாட்டவரும் 'உலகில் பெரிய ஒருவர்' என்று யாரைச் சொன்னார்கள்?

அப்பெரியவர் எந்த இடத்தில் இருந்தால்தான் என்ன இழிவு;

தக்கவர்களைப் பார்த்து அவர்களைச் சேர்தலே சிறப்பு என்று கூறுவர் அறிஞர். ஆகையினாலே சுணங்காமல் விளையாட வா சந்திரா!

அன்பதனால் அவனியை ஆள்கின்ற ஐயனாகிய சிறந்த காந்தியைப் பெருமானோடு விளையாட வா அம்புலி!

அரும்சொற்பொருள்:— புந்தி : புத்தி. இல் : வீடு. தருக்கு : செருக்கு.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

அம்புலிப் பருவம்

நாம்விண்ணில் உறைகின்றோம், அவன்மண்ணில்
உறைகின்றான்; நாம்அவனோடாடநேரல்
நம்பெநனாக்கு அழகுஅன்றுஎன்று எண்ணுவையோ?
மாமதியே! நன்றுநினது எண்ணம்! நீதான்

பொம்நாட்டில் யாண்டுஇல்லைப் புண்ணியவின்
புதம்? உண்மை புவிஅறியப் புகலுவாயெ;
புத்தினிவு இல்லாமல் இல்லுன்றிப்
பிறிதறியாப் பொன்றவன்நீ அல்லைபெ;

தார் அதிகம் உலகில்எனத் தருக்கோடு
வாழ்ந்திடுவார் தாங்களுமே பெரியர்என்னர்
சாற்றியதுஅன்று யாரை? அவர் யாண்டுறைந்தால்
என்னகுறை? தக்கவர்பார்த்து அடைதலேமேல்

அம்என்பர் அறிவுள்ளார்: ஆதலினால்
தாழாமல் அம்புலிஇ! ஆடவாவே;
அன்பதனால் உலகுஅரும் ஐயன்உயர்
காந்தியினோடு அம்புலிஇ! ஆடவாவே.

சஎ

சுஅ-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— அம்புலி! நீ பதினாறு கலைகளை உடையாய்! காத்தி நெய்த ஒரு கலையாகிய உடையொடு ஒழுங்கான பலகலைகளாகிய சாத்திரங்களை அறிந்தவன்; உனக்குக் களங்கம் உண்டு; காத்தியோ களங்கம் அற்றவன்.

நல்ல மேகம் வந்து மறைத்து விடுமானால் இருளைப் பெறுவாய்;

காத்தியின் ஷனியை ஆற்றல் கொண்டு மறைக்கக் கூடியவர் மண்ணால்கினும் இல்லை; வானால்கினும் இல்லை; எந்த உலகினுமே இல்லை.

சிறந்த திங்களே! நீ நான்தோறும் முறைப்படி உடல் தேய்த்து அழிவாய், ஷி குறைவாகப் பெறுவாய், பிறகு மிகுதியை அடைவாய், உனக்கு ஒரு நிலை யில்லை:

வலிமை நிறைந்த எங்கள் தலைவன் சிறப்பான நிறைவு பெற்றவன்.

நீ தோன்றுவ தெல்லாம் இராக் காலத்திலேதான்;

எங்கள் சீலனின் பிரகாசம் கொடிப்பொழுதுகூட இல்லாமற் போகாது.

ஆகையினால் அந்தப் பெரிய மனிதனோடு ஆட வா சந்திரா;

அன்பினாலே உலகத்தை ஆள்கின்ற பெருமையில் உயர்ந்து காத்தியோடு விளையாட வா அம்புலி!

அரும்சொற்பொருள்:— கலைகள் ஈரெட்டு; சந்திரனுக்குள்ள பதினாறு அம்சம். ஒற்றைக்கலை: ஒற்றை உடை. பல்கலை: பலநூல்கள்.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

அம்புலிப் பருவம்

நீ, கலைகள் ஈரெட்டெ தாம் உடையாய்

நேயனவன் நெய்தஒற்றைக் கலையொடுஎண்ணில்

நேரான பல்கலைகள் தாம் உடையான் ;

நினக்குமறு உண்டு, அன்னான் மறுஇலாதான் ;

வாகுடைய மழைமறைத்தால் இருள் அடைவாய்,

அவன் ஒளியை வலிகொண்டு மறைக்கவல்லார்

மன அகத்தும் வானகத்தும் யாண்டும் இலை !

மாமதியே ! நீ, நாளும் வரிசையாகத்

தேகந்தான் தேய்த்தழிவாய், ஒளிகுறைவாய்,

பின்மிகுவாய், திண்மைநிறை எங்கள் ஐயன்

சீரான நிறைவு உள்ளான் ; நின்தோற்றம்

இரவில்தான், சீலன் ஒளி இறையும் நீங்காது

ஆகஉளது ; ஆதலினால் அப்பெரிய

அண்ணலினோடு அம்புலி ! ஆடவாவே ;

அன்பதனால் உலகு ஆளும் ஐயன் உயர்

காந்தியினோடு அம்புலி ! ஆடவாவே,

சஅ

சுக-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— திருவள்ளுவரும் நியும் பலவகையிலே ஒப்பு உடையவர்கள் என்று கூறலாம்.

அந்த அறிவு வள்ளல் நெய்தல் தொழிலின் உயர் சிறப்பை அறிந்து அதனை மேற்கொண்டார் : நியும் அந்தத் தொழிலை ஏற்றும்.

நள்ளத்தக்க குணங்கள் இல்லாத மனையானை அவ் வள்ளுவர் பெற்றிருந்தார் : அந்த வாசகியைவிட இம்மீ கூடக் குறையாத குணங்கொண்ட எழில் மனையானை நீ அடைந்தாய்.

அவ் வள்ளுவர் அந்தக் காலத்திலே மக்கள் உய்வு கருதிக் குற்றமற்ற அறக் குறளை வழங்கினார் : நள்ளநற்கு அரிய அவ் வள்ளுவர் அறத்தை இக் காலத்துக்கு ஏற்பக் குறையாமல் நியும் சொல்லு கின்றாய்.

ஆகையினாலே, தகுதிபெற்றந், எங்களுடைய குளிர்ச்சி யுள் இனிமையும் கொண்ட தெள்ளிய தமிழ் வள்ளுவா னுள் திரு அவதாரம் என்று செப்பலாம் ; சிறிய தேரை உருட்டி யருள்க :

உகைத்திலே உயர்ந்த இனையற்ற காத்திப்பெருமானே! இராட்டினச் சக்கரத்தைச் சுழற்றும் நின் செவ்விய கையினால் சிறுதேரை உருட்டி அருள்வாயாக.

அரும்சொற்பொருள் :— என்னகுணம் : இகழத்தக்க குணம். ஏதம் : குற்றம். திகிந் : இராட்டினம்.

காந்தி பிள்ளைத் தமிழ்

சிறு தேர்ப் பருவம்

வள்ளுவரும் நீயும்பல் வகையினால் ஒப்புஎன்ன

வகுக்கலாம்; அந்த ஞான

வள்ளலுயர்நெய்தொழிலின்மாண்பறிந்துகைக்கொண்டார்

நீயும்அத் தொழிலை ஏற்றாய்;

எள்ளுகுணம் இல்லாத மனைவிஉளார் அவர்;அதிலும்

இம்மியும் தாழ்வுஉ ருத

எழில்மனையைநீஉடையாய்;அவர் அந்நாள்மக்கள் உய

ஏதம்இல் அறம்உ ரைத்தார்;

தன்அரிய அவ்அறத்தைத் தாழாமல் இற்றைநாள்

தகவுஅறிந்து இனிது நீயும்

சாற்றுகின்றாய்; ஆதலினால் தகுதியுடை நீ,எங்கள்

தண்மையோடு இனிமை சாரும்

தெள்ளுதமிழ் வள்ளுவரை திருவரவுஎன்று இயம்பிடலார்;

சிறுதேர் உருட்டி அருளே;

செகத்திலுயர் தவிக்காந்தி! திகிரிபுனை செங்கையால்

சிறுதேர் உருட்டி அருளே,

சுகை

— ராயுடு சொடு

௫௦-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— கலைப்பகுதிகள் நிரம்பிய பேரறிவு வாய்ந்த படித்த திருவாளர் கேள்வி நலத்தால், பழுக்கப் பழுக்க அழுதம் ஊற்றெடுக்கின்ற தெய்வத் தன்மை கொண்ட வேதமும்,

முதற் சங்கத்திலே இருந்த தலைமையான பாவலரின் இனிய சுவையிக்கு பழமும் குளிர்த்த தேனாகிய நறையும் சேர்த்துப் பிழிந்து வடிகட்டி எடுத்த ரசம் களிந்து ஊற்றுப் பெருக்கெடுத்திருந்த பாவமையான தமிழும் மணக்க,

பெரிய கரைகளை அலைகள் பாய்தலால் அடிக்கும் லைக்கொண்ட தெள்ளிய கடல் சூழ்ந்த பலகந்தையம் எல்லா அண்டங்களையும் ஊழிக் காலத்து அழிய அழியத் திரும்பத் திரும்பப் பலமுறை பெற்றும் அழகு முதிர்ச்சியடைய, தான் கடல் முதிர்ச்சியடைவாத எனது தாய் ஈசுவியினுடைய, அமிர்த்தத்தையே கருவுற்றுப் பெற்றுக்கொண்ட முலையின் பால் ஈணம் கமழும் சிவந்த களிவாயினால் முத்தம் தருவாயாக;

முத்தமிழையும் ஆராயும் வைத்திஸ்வரன் கோவிலில் குடிசொண்ட முத்துக் குமாரா முத்தம் தருக.

அரும்சொற்பொருள் :— முதுக்குறைவு : பேரறிவு-வைப்பு : உலகம். குல் : கரு. கந்தபுரி : வேளூர்.

கடவுள் மறையும் பசும் தமிழும் நாற, அம்மை திரு முலைப்பால் நாளும் களிவாய் முத்தம் தருக என முடித்தல் வேண்டும்.

முத்துக் குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்

முத்தப் பருவம்

கலைப்பால் நிறைந்த முதுக்குறையில்
கல்விச் செல்வர் கேள்விநலம்
கனியக் கனிய அமுதுஊறும்
கடவுள் மறையும், முதற்சங்கத்

தலைப்பா வளர்த்து சுவைக்கனியும்
தண்டென் நறையும் வடித்துஎடுத்த
பாடம் கனிந்துவாற்று இருந்தபசும்
தமிழும் நாற, தடங்கரைகோல்

அலைப்பார் புனல்தெண் கடல்வைப்பும்
அகிலாண் டமும்பன் முறைஎன்றும்
அழகு முதிர், முதிரான்
அம்மை அமுது குல்கொண்ட

முலைப்பால் நாறல் செங்கனிவாய்
முத்தம் தருக, முத்தமே;
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி
முருகா! முத்தம் தருகவே.

30

ருக-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— கச்சு அணிந்த பெரிய கொங்கையில் குடித்த பால் ஒழுகி வழிவதைப்போல முத்துப்போன்ற பற்களால் நிலவைப் பொழிகின்ற மழலைவாயின் முத்தத்தைப் பருகியும், தலைச் ச்சியை முகந்தும்,

தங்கள் திருமடியிலே வைத்துப் பாராட்டியும், தங்கள் கண்களின் மணியிலே படியும் விளது வாவப் பாவையைக் காட்டி 'இந்தப் பால்கரோடும் நீ விளையாடுக' என்று சொல்லியும் தாங்கள் கண் களித்து,

மாலை யணிந்த, திங்களை முடித்த, திரா நோய் தீர்த்த, தலைவனும், அத்தலைவனுடைய நெருப்பு மெனியில் ஒருபாதி குளிர்ச்சிபெற அன் உடம்பில் ஒரு பக்கத்திலே இருக்கும் தையல்நாயகித் தாயும் உன்னைச் சீராட்டி விளையாடும் பேறு பெற்ற தேவ சேனாபதிக் கடவுளே ! சிறு தேர் உட்கட்டி யருளுக ;

செல்வம் வளர உடன் வளர்கின்ற வேளூர் முத்தை யனே ! உன் சிறிய தேவை உருட்டி அருள்பரிவாராக.

அரும்சொற்பொருள் :— வார் : கச்சு. மணி : முத்து. முறுவல் : பல்.

திராத வினைதீர்த்த தம்பிரான், புள் இருக்கு வேளூரில் கோவில்கொண்ட வைத்தியநாதக் கடவுள். தையல் நாயகி, அன்வேளூர் அம்பிசைவரின் பெயர்.

முத்துக் குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்

சிறு தேர்ப் பருவம்

வார்ப்புத் தடமுலைப் பால்ஒழுகி

வழிவதென மணிமுறுவல் நிலவுகாலும்
முழைவாய் முத்துண்டும், உச்சிமோர்
கும்,திரு மடித்தலத் தினில்இருத்திப்

காராட்டி யும்,தமது கண்மணிப்

பாவைநின் படிவமாகக் காட்டி“இப்
பார்கொடும் வினையாடு” எனப்பணித்
கும்,தங்கள் பார்வைகளி யாடச்செயும்

தார்ப்புத் மதிமுடித் திராத

வினைதீர்த்த தம்பிரானும் தம்பிரான்
தழல்உருவில் ஒருபாதி குளிரஒரு
புறம்கொன்ற அதையல்லா யகியும்வைத்துச்

சீராட்டி வினையாடு சேன

பதிக்கடவுள்! சிறுதேர்உ ருட்டியருளே;
திருவளர வளர்கந்த புரிவளர்
ஒளம்குமர! சிறுதேர்உ ருட்டியருளே. நுக

௫௨-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— பொன் போன்றவனே! வருக; மூன்று உலகங்களிலும் நிறைந்தவனே! வந்த;

அடிபோனைக் காத்தவனே! வந்த; பாண்டி நாட்டரசன் மகனே! வருக; முகில்போன்ற திருவாலுக்குத் தங்கைகளை மின்னல் கொடியே! வருக; மேய் அறிவுச் சட்டை! வருக; நான்கு வேதங்களின் விரி பொருளே! வருக; பேரின்பத்தின் விளைவே! வருக; அந்நிறைந்த தாபே! வருக; உள்ளம் நெகர நெகர உத்தவார்க்கு அணித்தாக இருப்பவனே! வருக; மலர்வாழ் மடங்கையராகிய திருமகன்க்கும் கல் மடங்குக்கும் அசாக அமைந்தவனே! வருக; சொல்லமுடியாத சிறப்புடைய அம்மையே! வருக;

தயைக் கையிலே கொண்டு ஆந் மன்னவாகிய சிவபெருமானின் அழகிய உடம்பிலே கூறுகொண்ட இளமைமய மயிலே! வருக; வருகவே.

மதர்ப்பாழியும் ஆனைக்கானில் நந்தர் மடப்பிடியே! வருக; வருக.

அரும்சொற்பொருள்:—மாதங்கள் : மனை. எனம் : காடு. மாதங்கவனம் : ஆனைக்கா, திருவானைக்கா என்னும் தலம். அந்தள்ள அம்பிகையின் பெயர் அகிலாண்ட நாயகி.

அகிலாண்ட அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

பொன்னே! வருக; மூஉலகும்

பூத்தாய்! வருக; நாயேனைப்

புரத்தாய்! வருக; வழதியர்கோன்

புதல்வி! வருக; முகிந்தஒளைய

மிள்ளே! வருக; மெய்தஞ்ஞான

விளக்கே! வருக; மறைநான்கின்

விரிவே! வருக; பேரின்ப

விளைவே! வருக; மிகுங்கருணை

அள்ளே! வருக; அகம்நெகுவார்க்கு

அணித்தாய்! வருக; அலர்மடவார்க்கு

அரசே! வருக; உரைப்பஅநஞ்சீர்

அம்மே! வருக; அழல்காத்து

மன்ஞர் உடலம் பகிர்த்தஇள

மயிலே! வருக; வருகவே;

மதமா தங்க வனத்துமட

மானே! வருக; வருகவே.

ருஉ

— மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.

நுக-ஆவது பாட்டின் பொருள்.

கருத்து :— வேலாயுதம் போன்ற கண்ணைக் கண்டு மயங்கிப் பயந்து பதுங்கி நீலேயுள்ள கயல்மீன்கள் ஓட்டம் பிடிக்கவும்,

ஆபரணம் அணிந்த கழுத்தைப்பார்த்து நிறைந்த கருவுடைய சங்குகள் கத்திக்கொண்டு ஓடவும்,

நீர் குடைந்தாடும்போது ஒருபிடி யளவேயுள்ள இடுப்பையும் விளங்குகின்ற குழையணிந்த காதையும் பார்த்து ஏராளமான கொடிவகைகள் மெல்லிய வள்ளைக்கொடிபோடு கூடி வணங்கி நிற்கவும்,

- கடைக் கண்ணானது சிவபெருமான் சடையில் வாழும் கங்கையை வெகுளும்போது அடையும் சிவப்பு நிறத்தைக் காட்டவும், பவளத்தை ஒத்த உதடுகள் சிவப்புமாறி வெளுக்கவும்,

கருணைக்கொடியாகிய நீ நின்று,

ஆத்தி மாலை விளங்குகின்ற முடியுடைய சோழ மன்னனின் காவிநீர் துறைமிலே நீர் ஆடுக;

ஆணைக்காவில் உறைகின்ற அகிலாண்டநாயகி! காவிநீர் ஆடியருள்க.

அரும்சொற்பொருள் :— கண்டம் : கழுத்து. கம்ம்குல் : நிறை கருப்பம். பணிலம் : சங்கு. முரன்று : கத்திக் கொண்டு. பாரா : பார்த்து. விடை : காளை. இவர் : தங்கிய. மாது : கங்கை. காதுநல் : வெகுளுதல். துப்புஅன : பவளத்தை ஒத்த. ஓட்டம் : உதடு. விளர்ப்ப : வெளுக்க. ஆர் : ஆத்தி. தும்பி : யானை. அம்பிகை குடைந்து நீராடுங்கால் நீரில் வாழும் அவள் அங்கங்கட்கு உபமானமான பொருள்கள் உலங்குகின்றன. கண்ணுக்குக் கயல்மீனும் கழுத்துக்குச் சங்கும் இடைக்குக் கொடியும் காதுக்கு வள்ளையும் ஒப்புப் பொருள்கள்.

அகிலாண்ட அம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

நீராடல் பருவம்

படைவிழி கண்டு மருண்டு

வெருண்டு பதுங்கிக் கயல்ஒழிய,

பணிஅணி கண்டம் கண்ட

கமஞ்சுல் பணிலம் முரன்றுஒழிய,

தடைதோறும் ஒருபிடி இடையும்

இலங்கு குழைக்கா தும்பாராக்

கொள்ளைக் கொடிகள்மென் வள்ளைக்

கொடியொடு கூடி வணங்கல்கொள,

கடைவிழி விடையவர் சடைஇவர்

மாதைக் காதும் போதுறுதல்

காட்டத் துப்பன ஓட்டம்

விளர்ப்பக் கருணைக் கொடி!நின்றுஆர்த்

தொடைஅவர் சென்னிச் சென்னிப்

பொன்னித் துறைநீர் ஆடுகவே;

தும்பிவ எத்துறை அம்பிகை!

பொன்னித் துறைநீர் ஆடுகவே! ௫௩

— மகாவித்துவான், மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை.

ஞச-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— உலகம் அனைத்தும் அழிந்தொழிந்தாலும் அரியாத சீகாழிப் பதியிலே, அந்த நாள் வரப்பிலே பிறந்து,

சிவபெருமானுடன் உமையவள் காட்சி தந்து கிண்தில் கறந்து கொடுத்த செழுமையான குளிர்ந்த முலைப் பாலைப் பருகி, முத்துப் பல்லக்கிலே ஏறி, மதுரை நகர் சென்று, பாண்டியன் நோபையுள் சமணப் பகையையும் மங்கையர்க்குத் தனி அரசியின் துயரத்தையும் தீர்த்து,

நல்ல தேனானது வழிந்து கொட்டுவதுபோல, இனிமை பழுத்து உதடுகளின் கடை துடிக்குமாறு வடிகட்டித் தெளிவாக எடுக்கப்பெற்ற செந்தமிழிலே தேவாரப் பாடலை சிவபெருமான் கேட்குமாறு சொல்லிச் சிவந்துபோன கனிந்த வாயை உடைய ஆறுமுகனே! முத்தம் தருக;

முத்துக் குமாரனே! திருமலையில் வாழும் முருகனே! முத்தம் தருக.

அரும்சொற்பொருள் :—தோணிபுரம் : சீகாழி. வள்ளம் = கிண்ணம். முத்தின் சிவிமை : முத்துப் பல்லக்கு.

இப்பாடல் பகரும் சொல்லள் அனைத்தும் திருநாலை சம்பந்தப் பெருமானைப் பற்றியவை. முருகக் கடவுளை சம்பந்தமூர்த்தி எனப்படும் பிறந்தார் என்பது கருத்து.

திருமலை என்பது திருக்குறில் நலத்துக்கு அணிந்தோர் என்ன குமான் குடி கொண்ட ஓர் மலைத் தலம்.

திருமலைப் பிள்ளைத் தமிழ்

முத்தப் பருவம்

அழிந்து புவனம் ஒழிந்திடனும்

அழியாத் தோணி புரத்தின்மறை
யவர்கள் குலத்தின் உதித்து, அரனோடு
அம்மை தோன்றி அளித்தவள்ளச்

செழுந்தன் முலைப்பால் குடித்து, முத்தின்
சிவிகை ஏறி, மதுரையில்போய்ச்
செழியன் பிணியும் சமன்பகையுள்
தேவி துயரும் தீர்த்த நளி,

வழிந்து நறுந்தேன் ஁ குவனபோல்
மதுரம் கனிந்து கடைதுடிக்க
வடித்துத் தெளிந்த செந்தமிழ்த்தே
வாரப் பாடல் சிவன்கேட்க

மொழிந்து, சிவந்த கனிவாய்ச்சன்
முகனே! முத்தம் தருகவே;
முத்துக் குமரா! திருமலையின்
முருகா! முத்தம் தருகவே,

ருசு

— கவி ராச பண்டாரத்தையா.

௫௫-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— கட்ட நிற்காத ஆடையும் அரைஞாணும் சுற்ற வா ;

சுரந்து ஊற்றுகின்ற கடைவாயின் நீரைத் துடைக்கின்றேன் வா ;

தாயாக இருந்து நம்மை அளிக்கும் கங்கையின் நல்ல நீரிலே குளிப்பாட்ட வேண்டும் வருக ;

உனது அருமையான பாதங்களை என் கண்களிலே தூக்கி ஒத்திக்கொள்ள வேண்டும் அப்பா! வந்துவிடு;

இடையறுது கொட்டும் திருமுலைப் பாலைக் குடிக்க வந்திடுக ;

வீணை ஒலியும் தெவிட்டிவிடுமாறு மழலைப் பேச்சுப் பேச வருக ;

நின் வாயினாலே எனக்கு ஒரு அழுத்தமான முத்தம் தருவதற்கு வருக வருக ;

வரத்தை நிச்சயமாகத் தரவல்ல திருமலையிலுள்ள மழலைப் பிள்ளாய் ! வருவாயாக.

.அரும்சொற்பொருள்:— தோயா : அணையாத ; குழந்தைக்குத் துகிலைக் கட்டக் கட்ட அது நிற்காது அவிழ்ந்தே விழும். ஆய் : தாய். பதம் : கால். வீயாது : அழியாமல். மிசைப : சாப்பிட. விள்ள : பேச. ஆணி : அழுத்தம். வரதம் : வரம். சரதம் : நிச்சயம்.

திருமலைப் பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

தோயாத் துகிலும் அரைவடமும்

சுற்ற வருக வருகவே;

சுரந்து வடியும் கடைவாய்நீர்

துடைக்க வருக வருகவே;

ஆயாய் ஈன்று கங்கைநல்நீர்

ஆட்ட வருக வருகவே;

அருமைப் பதம்என் கண்ணில்எடுத்து

அணைக்க வருக வருகவே;

வீயாது ஒழுகும் திருமுலைப்பால்

மிசைய வருக வருகவே;

வீணை தெவிட்ட மழலைமொழி

விள்ள வருக வருகவே;

வாயால் எனக்கோர் ஆணிமுத்தம்

வழங்க வருக வருகவே;

வரதச் சரதத் திருமலையின்

மழலைக் குழனி! வருகவே.

௩௩

— கவிராச பண்டாரத்தையா.

இசு-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— சூரியனை மறைத்துப் பகலை இரவாக்கிய வஞ்சனையில் பெரிய நினது மாமனாகிய கண்ணன், அந்தக் காலத்திலே இடையர் வீடுதோறும் நுழைந்து உறியில் தொங்கிய பாலை நடுவிலே அள்ளிக் குடிக்க விட்டுக் குறியவர் இரண்டு கைகளையும் கட்டிப்போட்டு விடவில்லையா?

இடைப்பெண்கள், 'உலகத்தைக் காக்கும் கடவுளல்லவா, இவனைக் கட்டிப் போட்டால் ஆபத்து' என்று அஞ்சினார்களா? கட்டாமல் போகவிட்டு விட்டார்களா?

அந்தோ! வருந்தி, நாங்கள் நாயமார்களிடத்திலும் வளர்த்தவர்களிடத்திலும் அழுதுகொண்டு சொன்னோமானால் உன்னைக் கொடுக்க மாட்டார்களா?

எல்லாமாய் நிறைந்து நிற்கும் சிவபெருமான் மகன் என எண்ணிப் பயந்து போய் விடுவார்கள் என நினைக்காதே.

சிறுமிகளாகிய எங்கள் சிறு விட்டைக் கெடுக்காதே. குழந்தாய்! சேபுர் வாழ் குமரா! சிறிவெங்களுடைய சிறு இல்லைச் சிதைக்காதே.

அரும்சொற்பொருள் :—விரத : வஞ்சனை. மாமன் : கண்ணன்.

குடவரும் பொருவரும் இடையர். செய்யோன் : சிவ பெருமான்.

கண்ணபிரான் சூரியனை மறைத்துப் பகலை இரவாக்கியது பாரதக் கதை.

சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்

சிற்றில் பருவம்

வெய்யொன் பகலை இரவாக்கும்

விரகிற் பெரிய நின்மாமன்

மேல்நாள் பொதுவர் அகம்புகுந்து

வெண்பால் உறியின் நடுக்குழிப்பக்

கையொர் இரண்டும் பிணித்திலரோ?

குடவர் மடவார் சகம்காக்கும்

கடவுள் எனத்தான் பயந்தனரோ?

கட்டாது அகல விட்டனரோ?

ஐயோ! புலந்து தமிழேழும்

அன்னை மார்க்கும் செவிலியர்க்கும்

அழுது மொழிந்தால் சீறரோ?

அனைத்தும் ஒருவன் ஆகிநிற்கும்

செய்யொன் மகன் என்று அஞ்சுவரோ?

சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே;

சேயே! சேயூர்ப் பெருமானே!

சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே.

ருக்

— அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார்.

இள-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து :— உருகாத உள்ளமும் சிவஞானத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாத அறிவும் உனது புகழைப் பேசாத நாவும் பிறர் பேசக் கேட்டு மகிழ்ந்து இனிமையான ஆறுபோல நீரைப் பெருக்காத கண்ணும் பெற்ற என்னை,

பிறவி என்ற கடலிலே விழ்ந்துவிடாமல், பேணி எடுத்து இவ்விடத்தே எனது மனத்தைவிட்டும் பிரியா திருக்கின்ற திருவிரிஞ்சை ஈகர் வாழும் முருகா! வருக;

நான்கு மறைகட்கும் முதல்வனே! வருக;

வினை தீர்க்கின்ற முன்னவனே! வருக;

மலர் போன்ற ஆறுமுகத்தை உடையவனே! வருக;

திருமாவின் மருமகனே! வருக;

மயிலிலே ஏறுகின்ற மன்னனே! வருக;

அடியார்களின் வாழ்வாக இருப்பவனே! வருக;

தெய்வங்களின் முடிமாணிக் கீழ் வருக; வருக.

அரும்சொற்பொருள் :— உ வந்து ; மகிழ்ந்து. சதுர் வேதம் : நான்மறை. முனைவன் : கடவுள்.

திருவிரிஞ்சை என்னும் இந் தலம் வேலூருக்கு மேற்கே அ. மைல் தூரத்தில் உளது.

திரு விரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

உருகா மனமும் சிவஞானம்

உணரா அறிவும் உனதுபுகழ்

ஓதா நாவும் ஓதக்கேட்டு

உவந்தே இனிய நதிபோலப்

பெருகா விழியும் உடையேனைப்

பிறவிக் கடலில் வீழாமல்

பேணி எடுத்துஇங்கு எனதுஉள்ளம்

பிரியா விரிஞ்சைப் பதிவாடும்

முருகா ! வருக ; சதுர்வேத

முதல்வா ! வருக ; வினைதீர்க்கும்

முனைவா ! வருக ; மலர்ஆறு

முகவா ! வருக ; திருமாலின்

மருகா ! வருக ; மயில்ஏறும்

மன்னா ! வருக ; அடியார்கள்

வாழ்வே ! வருக ; தெய்வசிகா

மணியே ! வருக ; வருகவெ.

௫௭

— மார்க்க சகாய தேவர்

ருஅ-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— கருப்பஞ்சாறு போன்ற குதலைப் பேச்சைக் கொண்ட சிவந்த கனிவாயையும் பொற்குடம் போன்ற கொங்கையையும் உடைய வயலில் வேலை பார்க்கும் பெண்களின் கரிய கண்ணாகிய பூவைப் பார்த்து மலர் நீர் நிலையிலே தாமரையின் பக்கத்திலே மொட்டு அவிழ்ந்து விரியும் நல்ல நீலோற்பலப் பூ என எண்ணி, வண்டுகள் தங்கள் பெண்களோடு நெடிச் சுற்றி வரும் ;

அவர்கள் அணிந்துள்ள வெண்மையான குளிர்ந்த முத்துக்கள் பொழிகின்ற நிலவினாள் நல்ல அல்லி மலர் மலரும் ;

பின்னப்பெற்ற அப்பெண்களின் கூந்தலை மேகம் என நினைத்து நிறைந்த சிறந்த களிமயில்கள் ஆடா கிற்கும் ;

அன்னருடைய புரளுகின்ற வளையல் அணிந்த கைகளைத் தாமரைப்பூ எனக்கருதி அன்னப் பறவைகள் பிரியாது மகிழ்ந்து அக் கைகளில் ஏறிக்கொள்ளும் ;

இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த அழகிய வயல் உடுத்த திருத்தணிகை மலையின் வாழ்வே ! வருக ;

மலையனரயன் பெற்றெடுத்த உமையவளின் கண் மணியே ! வருவாயாக.

அரும்சொற்பொருள்:— கன்னல் ; கரும்பு. கலசம் : குடம். நன்னர் : நல்ல. குவளை : நீலம். அறுகால் : வண்டு. தரளம் : முத்து. குமுதம் : அல்லி. கஞ்சம் : தாமரை. அனம். அன்னத்தின் இடைக்குறை ; பனை : வயல் ; பண்ணை என்பதன் நடுக்குறைந்து நின்றது.

திருத் தணிகைப் பிள்ளைத் தமிழ்

வருகைப் பருவம்

கன்னல் குதலைச் செங்கனிவாய்க்

கலச முலைப்பொற் கடைசியர்தம்

கருங்கண் மலரைப் பூந்தடத்தில்

கமலத்து அருகு முறுக்குஅவிழும்

நன்னர்க் குவளை எனஅறுகால்

நாடிப் பெடையி னொடுஞ்சுழலும் ;

நகைத்தண் தரளம் பொழிநிலவால்

நறும்பூம் குமுதம் வாய்விழும் ;

யின்னல் குழலை மேகம்எனப்

பெருகும் களிமா மயில்அகவும் ;

பிறழும் வளைக்கை கஞ்சம்எனப்

பிரியாது அனங்கள் உவந்தேறும் !

வன்னப் பனை ஆழ் நி நத்தணிகை

வாழ்வே ! வருக ; வருகவே ;

மலையான் உதவும் உ மையாள்கண்

மணியே ! வருக , வருகவே.

ருஅ

ருகை-ஆவது பாட்டின் பொருள்

கருத்து:— இவிய மாம்பழங்களைச் சேர்த்து அவற்றி னாலே அடுப்புக் கூட்டி, உள்ளே உள்ள பூச்சி நீக்கப் பெற்ற வலம்புரிச் சங்கில் சிவந்த நேனை நீருக்கும் பதிலாக ஊற்றி உலை வைத்து, பாம்புகள் உமிழ்ந்த செழுமையான சிறந்த நாகரெத்தினங்களைக்கொண்டு கடுமையான கெருப்பை மூட்டி, மாதுளைப் பழங்களை உடைத்து அவற்றின் விதைகளை எடுத்து அரிசியாகப் போட்டு, சமையல் செய்து, வாழை இலையில் கொட்டி வாழைப் பழத்தைப் பிழிந்து பொருந்துமாறு கலந்து கறி செய்து, சோலையிலேயுள்ள மாதளிப் பந்தின் கீழே, மீனையை விழிகளைப் பெற்ற சிறுமியர் கூட்டம் செய்த மணல் வீடு,

நினைப்புக்கு உட்பட்ட அகில அண்டமும் பணி த்துப் காத்தும் மறைக்கும் இணையற்ற செல்வனாகிய உனக்கு ஒரு பொருட்டாகுமா?

சிறிய எங்களுடைய சிறு வீட்டை அழிக்காதே ;

தேர் ஓடும் வீதியை உடைய திருப் போரூர் முருகா! சிறியம் சிற்றிலைச் சிதைக்க வேண்டாம்.

அரும்சொற்பொருள்:— ஊன் : தசை. கதலிடல் : வாழை இலை. அளளி : கலந்து. வண்டல் : மணல் வீடு.

திருப்போரூர் என்னும் இத்தலம் தாம்பரத்திலிருந்து சுமார் ௧0 மைல் தொலைவிலுள்ளது.

திருப் போருள்ப் பிள்ளைத் தமிழ்

சிற்றில் பருவம்

தேமாங் கனியின் அடுப்புஅமைத்து,
 திகழ்ஊன் கழிந்த வலம்புரியில்
 செந்தேன் உலைப்பெய்து. அரவுஈன்ற
 செழுமா மணிவெங் கனல்முட்டி,

பூமா தனையின் விதை அரிசி
 புகட்டிச் சமைத்துக் கதலிமடல்
 பொங்கப் பிரியும் அதன்கனியும்,
 பொருந்த அளவிக் கறிஅட்டுக்

காமா தவிப்பூம் பந்தரிடைக்
 கயற்கண் ஆயம் இழைத்தவண்டல்,
 கருதும் புவன கோடாளாம்
 கரந்தும் படைத்தும் காக்கும்ஒரு

மீமான் உனக்கோர் இலக்கோசொல் ?
 சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே ;
 தேர்ஊர் விதிப் போருரா !
 சிறியேம் சிற்றில் சிதையேலே, நுகை

தாலாட்டு

ராய. சொ.

பெண்பால்

மானே! மரகதமே!

மாமயிலே! மாதரசே!

தேனே! திரவியமே!

தீங்கனியே! கண்வளராய்

சூடு

சோலை அருங்கிளியே!

சுந்தரியே! தெள்அமுதே!

காலைக் கதிரோனியே!

கண்மணியே! கண்வளராய்

சூக

கோல மணிவிளக்கே!

கோமளமே! கோகிலமே!

பாலைப் பழிக்கும்மொழிப்

பாவையே! கண்வளராய்

சூஉ

குழலின் ஒலிஅதனைக்

கோதாக்க வந்த

மழலை மிழற்றும்அரு

மாமணியே! கண்வளராய்

சூங்

அரும்சொற்பொருள் :— கண்வளர்தல் : உறங்குதல்.

சூஉ. கோலம் : அரகு. கோமளம் : இளமை.

கோகிலம் : குயில். சூங். குழல் : புல்லாங்குழல்.

கோது : குற்றம்.

தாலாட்டு

நாட்டைப் பிடித்தபிணி

நல்குரவும் அன்னனவும்

ஓட்டம் எடுக்கவந்த

ஒப்பளையே! கண்வளராய்

காசு

காந்தி அறம்அதனைக்

காசினிள லாம்பரப்பப்

போந்த இளங்கெரடியே!

பொன்னே! நீ கண்வளராய்

காடு

திருவள் ளுவர்குறளின்

சீர்த்திதனைச் சீரா

மருவப் பிறந்தபெரு

மாமகளே! கண்வளராய்

காசு

கம்பர் தமிழ்இன்

கவியின் உயர்கருத்தை

இம்பர் வளர்க்கவரும்

ஏந்திழாய்! கண்வளராய்

காள்

அரும்சொற்பொருள் :— காசு. நல்குரவு : வறுமை.
காடு. காசினி : உலகம். காள். இன் : இனிமை.
இம்பர் : இன்புலகம். ஏந்திழாய் : ஆபரணங்களை
அணிந்தவளே.

தாலாட்டு

செஞ்சொல் இளங்கோ

சிலம்புக் கவிஅழகை

அஞ்சொல் அமிழ்தாலே

ஆண்டுஅருளக் கண்வளராய் காஅ

சேக்கிழார் நூலில்உள

சீர்திருத்தக் கொள்கையெனாம்

வாக்கினால் கூறி

வளர்த்துஅருளக் கண்வளராய் காஅ

பாரதியார் பாட்டின்உயர்

புண்பைஇப் பார்அறியத்

சீரதாச் செப்புதற்குச்

செல்வமே ! கண்வளராய் எ0

வள்ளுவனை ஈன்றெடுத்த

மங்காத சீர்த்தியுடைத்

தெள்ளு தமிழ்வளரச்

சீரே ! கண்வளராய் எத

அரும்சொற்பொருள் :— காஅ. சிலம்பு : சிலப்பதிகாரம்

காஅ: சேக்கிழார் நூல் : பெரியபுராணம். எ0.

பார் : உலகம்.

தாலாட்டு

தொல்காப் பியர்செய்த

தொன்மையுடைச் சீர்நூலின்
ஒல்காப் பெருமை

ஒளிபெறநீ கண்வளராய் எஉ

சங்கத் தமிழ்இனிய

சால்புஉடைய நூல்ஆய்ந்தே
எங்கள் தவம்விளக்க

ஏதம்இலாய்! கண்வளராய் எங

உலகின் மொழியெல்லாம்

ஒதிஉளங் கொண்டே

அலகுஇல் புகழ்பரப்பி

ஆண்டுஅருளக் கண்வளராய் எசு

ஆற்றல் நிறைந்தோர்

அருளிய நூற்பரப்பின்

சாற்றைப் பிழிந்துஉதவத்

தையலே! கண்வளராய் எரு

அரும்சொற்பொருள் :— ௪௦௫. தொன்மை : பழமை.
ஒல்கா : குறையாந். எஉ. சால்பு : தகுதி. ஏதம் :
குற்றம். எசு. அலகு : அளவு. எரு. ஆற்றல் ;
வலிமை. சாறு : ரசம்.

தாலாட்டு

பெண்ணைக் குறைவாகப்

பேசும்நூற் கொள்கையெல்லாம்

மண்ணிற் புதைக்க

வயிரியே ! கண்வளராய்

எசு

ஒக்கும் பிறப்பில்

உயிரெல்லாம் என்றுஉரைத்த

தக்கோன் வளர்த்த

தமிழ்வளரக் கண்வளராய்

எசு

கணவன் பிழைபொறுத்த

கண்ணகிபோற் கற்பை

அணிகொள் பொறுமையோடு

ஆள்வதற்குக் கண்வளராய்

எசு

காதல்து என்று லகோர்

காண வனம்புகுந்த

சீதைஅறம் போற்றவளர்

செல்வியே ! கண்வளராய்

எசு

அரும்சொற்பொருள் :— எ. ந. வயிரி : வயிரங்கொண்ட
வள். எ. ந. தக்கோன் : திருவள்ளுவன்.

தாலாட்டு

சமத்துவத்தில் லாரீதி
தன்னை அறுக்க
இமைப்பொழுதும் தாழாமல்
இன்பமே ! கண்வளராய் அ0-

பெண்அடிமை என்றுசொலும்
பேதைமட வார்தங்கள்
கண்திறக்க வந்தபெரும்
கற்பகமே ! கண்வளராய் அக

ஓதுகலை தம்மைளலாம்
ஓதிஉணர்ந்து உள்ளத்தில்
தீதுஅகற்றி நன்றுகொளத்
தேனே ! நீ கண்வளராய் அ0-

வேற்றுநாடு ஆள
விழையும் மடக்கொள்கை
ஏற்றுளார் புன்மை
இடியநீ கண்வளராய் அந

அரும்சொற்பொருள் :— அக. பெண்ணை அடிமை
எனக் கூறுவோனே, பேதைமடவார். அந. விழையும் :
விரும்பும். புன்மை : இழிவு.

தாலாட்டு

எப்பொருளை யார்சொலினும்

ஏலவே ஆய்ந்து அறிந்து

அப்பொருளை ஆளவந்த

ஆதரவே ! கண்வளராய்

அசு

சாதியால் மேல்கீழும்

சாதிக்கும் வன்கண்ணர்

பேதையார் என்றுஅறியப்

பெண்அரசே ! கண்வளராய்

அரு

வெற்றி தனைநாடி

வீணன் சிறைஇருந்த

பொற்பூ மகள்அனைய

பூவையே ! கண்வளராய்

அசு

வன்னக் கினியே ! நான்

வாழ்வந்த ஏழ்இசையே !

சொன்ன மணிவிளக்கே !

தோகையே ! கண்வளராய்

அள

அரும்சொற்பொருள் :— ௮௮. ஆய்ந்து : ஆராய்ந்து :
அசு. வீணன், இங் ௮ இராவணன். பூவை : நாகண
வாய்ப் பறவை. அள. வன்னம் : அழகு. சொன்னம் :
தங்கம். தோகை : மயில்.

தாலாட்டு

அன்னமே ! ஆர்உயிரே !

அற்புதமே ! பேர்அறிவே !

கன்னலே ! கற்கண்டே !

காதலே ! கண்வளராய் அஅ

வள்ளலே ! கண்ணே !

மனதில்உறை மாமணியே !

தெள்ளு தம்ழே !

திருவருளே ! கண்வளராய் அக

எல்ஆர் மொழிபலவும்

ஏன்றகலை எல்லாமும்

சொல்ஆர் கலைமகளாம்

சுந்தரியும் நீதானே ! கூ0

நல்ல தொழில்வளர

நாடுசெழித்து ஓங்கிமிகச்

செல்வம் கொழிக்கும்

திருமகளும் நீதானே ! கூக

அரும்சொற்பொருள் :— அஅ. கன்னல் : கரும்பு,
கூ0. எல் : ஏளி. ஏன்ற : பொருந்திய.

தாலாட்டு

தானம் தவம்இரண்டும்

தாரணியில் நின்றுஓங்க

ஞானம் விளங்கவரும்

நன்மகளும் நீதானே !

கௌ

சிறக்கும் தமிழ்மொழியில்

சீலம் செறிந்த

அறத்தை இனிதுஅருளும்

ஒளவையாள் நீதானே !

கௌ

மற்றோன் மனம்புகுதல்

மாசமகட்கு என்றுஅந்நாள்

சொற்ற மருதிஎனும்

தொல்மகளும் நீதானே !

கௌ

தொட்டுஇழுத்த தம்பி,

துரியோ தனக்கொடியோன்

பட்டுஅழியச் செய்தபுகழ்ப்

பாஞ்சாலி நீதானே !

கௌ

அரும்சொற்பொருள் :— கௌ. தாரணி : உலகம்.

கௌ. சீலம் : ஒழுக்கம். கௌ. மாசு : குற்றம். சொற்ற :

சொன்ன. மருதி, பிறர் நெஞ்சு புகுதல் குற்றம்

எனக்கொண்ட தமிழ்நாட்டு இலக்கியப் பெண்.

கௌ. தம்பி, துச்சாதனன். பாஞ்சாலி : திரௌபதை.

தாலாட்டு

பாஞ்சால மங்கையரைப்

பண்டு பலகொடுமை

தாம்செய்தார் மாளத்

தரித்தவனும் நீதானே !

ககக

கல்வி தறிற்பெரிய

கம்பனார் பெற்றுளடுத்த

செல்வத் தமிழ்ச்சீதைச்

செம்பொனான் நீதானே !

ககக

வல்வரவு வாழ்வார்க்கு

உரைஎன்ற வள்ளுவன்வாய்ச்

சொல்லாற் பிரிவுஉரைக்கும்

சுத்தரியாள் நீதானே !

ககக

பெண்மைக்கு இலக்கணம்செய்

பேராளர் சொன்னபடி

ஒண்மைப் புகழ்முழுதும்

ஒங்கியவன் நீதானே !

ககக

அரும்சொற்பொருள் :— ககக. பண்டு : முன்பு. தாம்
செய்தார், வெள்ளையர்கள். ககக. செம்பொனான் :
திருமகள். ககக. வல்வரவு : விரைந்த வருகை.

தாலாட்டு

தீர்த்தன் அறம்வளர்த்த
செல்வினனும் எங்கள்சீர்ச்
சாத்தனார் சாற்றுமணி
மேகலையும் நீதானே ! க௦௦

பாடிக் கொடுத்தும்
பரமன் அடியிணைக்குச்
சூடிக் கொடுத்தஇளந்
தோகையாள் நீதானே ! க௦௧

சீரைப்பார்த் துக்கணவன்
செல்லத் தமிழ்பாடிக்
காரைக்கால் வந்தஉயர்
காரிகையும் நீதானே ! க௦௨

செங்கோன்மை நாட்டியே
தென்பாண்டி நாடுஅளித்த
மங்கையர்க்குப் பேர்அரசாம்
மாதாசி நீதானே ! க௦௩

அரும்சொற்பொருள் :— க௦௦. தீர்த்தன் : புத்தபகவான்.
சாத்தனார், எணிமேகலை நூல் செய்த சித்தலைச்
சாத்தனார். க௦௧. சூடிக் கொடுத்த இளந்தோகை :
ஆண்டாள். க௦௨. கணவன், பரமதத்தன். காரிகை,
காரைக்கால் அம்மை.

தாலாட்டு

தெள்ளு தமிழில்

திறம்பா அறம்உரைத்த
வள்ளுவனை ஈன்றெடுத்த
மங்கைநல்லாள் நீதானே ! க0சு

பைம்பொன் மணியில்

பதிக்கும் கவிபுனைந்த
கம்பன் தனைப்பெற்ற
கல்விமான் நீதானே ! க0ரு

செஞ்சொல் அமிழ்தால்

சிலம்பை இசைத்தஉயர்
அஞ்சொல் இளங்கோவின்
ஆய்ச்சியாள் நீதானே ! க0சு

காதல் தமிழில்

கவின்ஆர் கவிபுனைந்த
போதம் மிகுந்த
புலவர்தாய் நீதானே ! க0எ

அரும்சொற்பொருள் :— க0சு. திறம்பா : மாறுபடாத.
க0சு. சிலம்பு : சிலப்பதிகாரம். ஆய்ச்சியாள் : தாயார்.
க0எ. போதம் : அறிவு.

தாலாட்டு

முதுமை எழிலோடு

மூஉலகும் போற்றும்

புதுமை கலந்தஉயர்

பெண்அரசி நீதானே!

க0அ

பீடு பிறங்கஅரும்

பெண்மைசிறந்து ஓங்கிமிக

நாடு செழிக்கவந்த

நல்லியலாள் நீதானே!

க0க

அரும்சொற்பொருள் :— க0க. பீடு : பெருமை.
பிறங்க : விளங்க.

தாலாட்டு

ராய. சொ.

ஆண்பால்

கொஞ்சு கிளியே ! நந்

குஞ்சரமே ! கோளரியே !

அஞ்சொல் அமுதே ! என்

ஆர்உயிரே கண்வளராய் கக0

விஞ்சு கலைகள்எலாம்

மேவப் பிறந்தஉயர்

மஞ்சு ! அறங்கள்

வளரநீ கண்வளராய் ககக

கட்டிக் கரும்பே ! என்

கற்கண்டே ! சர்க்கரையே !

தொட்டில் அசையஉயர்

தோன்றல் ! நீ கண்வளராய் ககஉ

இந்தியத் தாய்வினங்கை

ஈர்ந்துஎறிய வந்தபெரும்

மைந்தா ! அருந்தவமே !

மாமணியே ! கண்வளராய் ககங்

அரும்சொற்பொருள் :— கக0. குஞ்சரம் : யானை.

கோளரி : சிங்கம். ககக. விஞ்சு : மேலான. மஞ்சு :

மைந்த. ககங். ஈர்ந்து : பிளந்து.

தாலாட்டு

மருமலசே ! வாழ்வே !

வனப்பே ! கணியே !

அருமந்த செல்வமே !

ஆசையே ! கண்வளராய்

ககசு

அண்ணலே ! அன்பே !

அருளே ! அறிவே ! என்

கண்ணே ! கருமணியே !

காதலே ! கண்வளராய்

ககரு

மாதுஅடிமை கொண்டக்கால்

வாழ்க்கைஇனி யாதுஎனவே

போதம்இலார் புந்திகொளப்

போந்தவனே ! கண்வளராய் ககசு

தீண்டாமை வேண்டும்எனச்

செப்புகின்ற புன்மதியைப்

பூண்டோடு கீண்டுஎறியப்

போந்தவனே ! கண்வளராய் ககள

அரும்சொற்பொருள் :— ககசு. மரு : மணம். ககசு.

போதம் இலார் : அறிவற்றவர். புத்தி : புத்தி.

போந்தவன் : வந்தவன். ககள. புன்மதி : அற்பப்

புத்தி. கீண்டு : பிளந்து.

தாலாட்டு

சூதுசேய்த ராவணனைத்
 துள்ள முடிதுணித்த
 சீதைமண வாளா ! என்
 செல்வமே ! கண்வளராய் ககஅ

இந்திரசித்து என்போன்
 இரண்டுதுண்ட மாய்விழச்
 சுந்தரப்பொன் வில்தாங்கு
 தூமணியே ! கண்வளராய் ககக

இராமா யணக்கதையில்
 ஈடுஇலான் என்னப்
 பராவு புகழ்சேர்
 பரதனே ! கண்வளராய் கஉ௦

வாய்ந்த பொறை, கருணை,
 வண்மை, அறிவு, நடை,
 சாந்தம், புனிதம், நிறை
 தன்மனே ! கண்வளராய் கஉக

அரும்சொற்பொருள் :— ககக. தூமணி : இலக்குவன்.
 ககக. பொறை : பொறுமை. வண்மை : வள்ளல்
 தன்மை. நடை : ஒழுக்கம். தன்மன் : பாண்டவர்
 களில் முத்தவனாகிய பாரதத் தலைவன்.

தாலாட்டு

பராவுபெரு வில்வளைத்துப்
பாஞ்சாலன் பெற்ற
துரோபதையை மாலைபிட்ட
சூரா ! நீ கண்வளராய்

கஉஉ

தந்தைக்கா இன்பம்
தனைத்துறந்த வீட்டுமன்னேர்
மைந்த ! பெரும் பேர்அறங்கள்
மல்கிடநீ கண்வளராய்

கஉங.

பார்த்தனார் தாம்உய்யப்
பார்உய்யக் கீதைமொழி
பார்த்திப ! பாரதஞ்செய்
பண்ணவனே ! கண்வளராய்

கஉச

தீதுஇல் அறம்பிடித்துத்
திண்மையுடன் சங்கிலியைக்
காதல் மணம்புணர்ந்த
சுந்தரனே ! கண்வளராய்

கஉரு

அரும்சொற்பொருள் :— கஉஉ. சூரன் : அருச்சுனன்.
கஉங. தந்தைக்காக பெண் இன்பத்தையே துறந்
தான் வீட்டுமன் என்னும் பெரியோன் என்பது
பாரதக் கதை. கஉச. பார்த்திபனும் பண்ணவனும்
கண்ணபிரான். கஉரு. சங்கிலி : சங்கிலிநாச்சியார்.
சுந்தரன் : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

தாலாட்டு

கருணை உருவெடுத்த

காந்திஅறம் போற்றிப்

பெருமை பிறங்கப்

பெரியோனே! கண்வளராய் கஉக

நாட்டின் விடுதலைக்கு

நல்உயிரே னும்சிறிதும்

வாட்டம் தவிர்த்துய

மாமகனே! கண்வளராய் கஉஎ

உலகில் பெரியாராம்

ஒப்புஇலாக் காந்தி

அலகுஇல் புகழ்பரப்ப

அண்ணலே! கண்வளராய் கஉஅ

சாதியால் நாம்பெரியோம்

என்றுஉரைக்கும் சாரம்இலார்

ஆதரவு மாண்டுஒழிய

அம்மானே! கண்வளராய் கஉக

அரும்சொற்பொருள் :— கஉக. பிறங்க : விளங்க.
கஉஎ. தவிர்த்து : நீக்கி. கஉஅ. அலகு : கணக்கு.

தாலாட்டு

இப்புவிள லாம்உயர

ஏதம்இலாக் காந்திசொலும்

ஒப்புஅரிய கொள்கைநனி

ஓங்குதற்குக் கண்வளராய் கந0

வள்ளுவன் செய்குறளின்

மாண்பை உலகுஅறியத்

தெள்ளு தமிழ்விளங்கச்

செம்மலே ! கண்வளராய் கநக

செந்தமிழில் இராமகதை

செய்ததனிச் சீர்ப்புலவன்

தந்தகவி நின்றஓங்கத்

தண்ணளியே ! கண்வளராய் கநஉ

முந்தைப் பெரியோர்

மொழிந்தவற்றை ஆய்ந்துஅவர்தம்

சிந்தை நலம்பிடிக்கச்

சிராளா ! கண்வளராய் கநங

அரும்சொற்பொருள் :— கந0. நனி : மிகுதி. கநக.
மாண்பு : சிறப்பு. கநஉ. தண்ணளி : குளிர்ந்த
கருணை.

தாலாட்டு

பெரிய கருத்து அதனைப்

பேசுமொழி தம்முள்

அரிய தமிழ்வளர

ஆதரவே! கண்வளராய்

கநசு

ஆண்பெண் சமம்என்று

அவனி முழுதுணரும்

மாண்பை இனிதே

வளர்ப்பதற்குக் கண்வளராய் கநடு

தீமை முழுதகலத்

தேயம் செழித்துஓங்க

வாய்மை வளர

மகனே! நீ கண்வளராய்

கநசு

சீலம் வளரச்

சிறுமை புறங்காட்ட

ஞாலம் உயர்வடைய

நல்லோய்! நீ கண்வளராய்

கநஎ

அரும்சொற்பொருள் :— கநடு. அவனி : உலகம்.

தாலாட்டு

செல்வமே ! தேனே ! என்

தீங்கரும்பே ! மாமருந்தே !

பல்கு வளமே ! நல்

பாலகனே ! கண்வளராய் கருஅ

ஆசைக் கனியே !

அருந்தவமே ! பேர்அருளே !

ஓசைத் தமிழே !

உயிர்க்கு உயிரே ! கண்வளராய் கருக

தம்பிக்கு அரசோடு

தாரணியும் தான்கொடுத்து

வெம்பு வனம்புகுந்த

மேதகவோன் நீதானே ! கசு0

வேடன் தனைக்குரங்கை

விடணனைக் காதலுடன்

கூடித் துணையாக்கொள்

கொற்றவனும் நீதானே ! கசுக

அரும்சொற்பொருள் :— கருஅ. பல்கு : நிறைந்த. கசு0. தம்பி, பரதன். வெம்பு : சுடுகின்ற. மேதகவோன் : இரான். கசுக. வேடன், குகன். குரங்கு. சுக்கிரிவன். கொற்றவன், இரமன்.

தாலாட்டு

தோளோய்ந்து ராவணனார்
 தோற்றதுகண்டு இன்றுபோய்
 நாளைவா என்றுஅருளும்
 நல்லோனும் நீதானே ! கசஉ

முடிதுறந்து வாடி
 முனைவன்அடி சூடிச்
 சடைவளர்த்து நின்ற
 தனிப்பரதன் நீதானே ! கசந

அறந்தானே என்னும்
 அயொத்திவரும் மன்பிள்
 பிறந்தானும் என்னப்
 பிரியாதான் நீதானே ! கசச

திதுபுரி ராவணனின்
 திச்செய்கைக்கு ஓ ள்உடைந்த
 சாதிஎனும் புன்நெறியைச்
 சாராதான் நீதானே ! கசரு

அரும்சொற்பொருள் :— கசஉ. நல்லோன், இராமன்.
 கசந. முனைவன், இராமன். அடி. பாதுகை. கசச.
 பிரியாதான், இலக்ஷ்மன். கசரு. உள் உடைந்த :
 மானம் உடைந்துபோன. சாராதான், விடணன்.

தாலாட்டு

ஏலும் உலகை

இரண்டுஅடியி னால்அளந்த
சீலம் செறிந்ததிரு

வள்ளுவனும் நீதானே ! கசு௬

செவிக்குத்தேன் ஆராமன்

காதை திருத்தும்

கவிக்குத் தலைவனும்

கம்பவள்ளல் நீதானே ! கசு௭

ஒழுக்கம் இதுஎன்று

உலகுஉணரக் காட்டும்

விழுப்பம் மிகும்எங்கள்

மெய்க்காந்தி நீதானே ! கசு௮

சாந்தம் பொறைகருணை

தண்மை புனிதம்இவை

ஏந்து புகழ்சேர்

எழிற்காந்தி நீதானே ! கசு௯

அரும்சொற்பொருள் :— கசு௬. இரண்டுஅடி : திருக்
குறள் என்ற இரண்டு வரி. செறிந்த : நிறைந்த.
கசு௭. விழுப்பம் : மேன்மை.

தாலாட்டு

இத்தரையில் எந்நாளும்

ஈடுஇல்லான் என்றுஉரைக்கும்

புத்திரிபாய் பெற்றுஎடுத்த

புண்ணியனும் நீதானே ! கரு0

கொல்லு படைவரினும்

கொஞ்சமும்அஞ் சாதுகடன்

ஒல்லும் வகைசெய்

உயர்காந்தி நீதானே ! கருக

இறைமை பெறஎங்கும்

இல்லாப் புதிய

முறைமை கடைப்பிடித்த

மோகனதாஸ் நீதானே ! கருஉ

'வோர்மாளத் தீண்டாமை

வேண்டும் படிஅருளி

ஏர்வாடாக் கோவில்உறை

எம்மானும் நீதானே ! கருங

அரும்சொற்பொருள் : — கரு0. புத்திரிபாய், காந்தியடி
களுடைய தாயார். புண்ணியன், காந்தியடிகள். கருக.
ஒல்லும்வகை. : ஏற்றபடி. கருஉ. புதிய முறைமை
என்றது சத்தியாக்கிரகப் போரை.

தாலாட்டு

மன்னவர்க்கும் அஞ்சாது
மாண்புஅதனால் இப்புவிவில்
இன்னல்அதை வென்றபுகழ்
என்னப்பன் நீதானே ! கருசு

இலக்கியம்எல் லாம்சொல்
எழிற்புலவர் எல்லாம்
விலக்கம்இன்றி ஓர்உருவாய்
மேவியவன் நீதானே ! கருரு

இறையை எழில்ஆரும்
இன்தமிழில் பாடும்
குறையில் அடியர்உருக்
கொண்டவனும் நீதானே ! கருசு

பிறப்புஉரிமை பேணிப்
பெரியதுயர் எல்லாம்
இறங்கும் வரைப்பொறுக்கும்
எம்மானும் நீதானே ! கருஎ

அரும்சொற்பொருள் :— கருசு. இன்னல் : நூயம்.
என்அப்பன் : எங்கள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.
கருரு. மேவியவன் : பொருத்தியவன். கருசு.
அடியர் : இறைவனடியார்.

தாலாட்டு

உலகம் தனைத்திருத்தி
 ஓங்கியயர் கொள்கை
 நிலவப் பிறந்துஅருளும்
 நெர்மைஉளான் நீதானே ! கருஅ!

தருமம் தழைக்கத்
 தாணி செழிக்க
 அருமை விளங்கவந்த
 ஆரமுது நீதானே ! கருகூ.

பிள்ளைப் பாட்டு முற்றும்

அரும்சொற்பொருள் :— கருகூ. ஆர்அமுது : நிறைந்த
 தேவாமிர்தம்.

பாட்டு முதற் குறிப்பு அகராதி

தொடர் எண்	பாட்டு முதல்	பாட்டு எண்
க	அண்ணலே அன்பே ககரு
உ	அய்ய வருக சச
ங	அழிந்து புவனம் ருச
ச	அறந்தானே என்னும் கசச
ரு	அன்பால் உலகை சஉ
கா	அன்னமே ஆருயிரே அஅ
எ	ஆசைக் கனியே ககக
அ	ஆண் பெண் சமமென்று ககரு
கை	ஆலின் இலை எ
கௌ	ஆற்றல் நிறைந்தோர் எரு
கக	ஆன் நிரை கக
கஉ	இத்தரையில் எந்நாளும் கருௌ
கங	இந்தியத் தாய் ககஉ
கச	இந்திரசித்து என்போன் ககக
கரு	இப்புவி யெலாம் உயர ககௌ
ககா	இராமாயணக் கதையில் கௌ
கஎ	இலக்கிய மெல்லாம் சொல் கருரு
கஅ	இறுகும் அரை ஞாண் ருரு
ககை	இறைமை பெற எங்கும் கருௌ
உௌ	இறையை எழிலாரும் கருகா
உக	உருகா மனமும் ருஎ
உஉ	உலகம் தனைத்திருத்தி கருஅ
உங	உலகில் பெரியாராம் கஉஅ
உச	உலகின் மொழியெல்லாம் எச
உரு	எண்ணில் பல உஎ
உகா	எப்பொருளை அச

தொடர்
எண்

பாட்டு முதல்

பாட்டு
எண்

உஎ	எல்லார் மொழி பலவும்	கூ0
உஅ	எள்ளத்தனை	கூசு
உக	ஏலும் உலகை	கசுக
ந0	ஒக்கும் பிறப்பில்	எஎ
நக	ஒழுக்கம் இதுவென்று	கசஅ
நஉ	ஓது கலை தம்மைபெலாம்	அஉ
நங	கட்டிக் கரும்பே	ககஉ
நச	கண்ணைக் குளிர	கக
நரு	கணவன் பிழை பொறுத்த	எஅ
நசு	கத்தும் தரங்கம்	நங
நஎ	கம்பர் தமிழ்	சுஎ
நஅ	கருணை உருவெடுத்த	க. ச
நக	கல்வி தனிற் பெரிய	கஎ
ச0	கலைப்பால் நிறைந்த	ந0
சக	கலையால் நிரம்பாத	நஅ
சஉ	கன்னல் குதலை	நஅ
சங	காதல் இது என்று	எக
சச	காதல் தமிழில்	க0எ
சரு	காந்தி அற ம்தனை	சுரு
சசு	காலத்தொடு	உச
சஎ	காணர் நறுந்துழாய்	கஎ
சஅ	குழலின் ஒலியதனை	சுங
சக	கையும் காலும்	கர
ந0	கொங்கு மலி	ந
நக	கொஞ்ச கிளியே	கக0
நஉ	கொல்லு; பணி, வரினும்	கருக
நங	கோல மணி விளக்கே	சஉ

தொடர்
எண்

பாட்டு முதல்

பாட்டு
எண்

௫௪	சங்கத் தமிழினிய	௭௩
௫௫	சமத்துவ மில்லா நீதி	௮0
௫௬	சாதியால் மேல்கீழும்	௮௫
௫௭	சாதியால் நாம் பெரியோம்	௧௨௯
௫௮	சாந்தம் பொறை கருணை	௧௪௯
௫௯	சிந்தை இனிக்கும்	௧௪௩
௬0	சிறக்கும் தமிழ் மொழியில்	௧௩௩
௬௧	சீரைப் பார்த்து	௧0௨
௬௨	சீலம் வளர	௧௩௭
௬௩	சுற்றம் எலாம் பின்தொடர	௬
௬௪	சூது செய்த ராவணனை	௧௧௮
௬௫	செங்கோன்மை நாட்டியே	௧0௩
௬௬	செஞ்சொல் அமிழ்தால்	௧0௬
௬௭	செஞ்சொல் இளங்கோ	௬௮
௬௮	செந்தமிழில் இராம கதை	௧௩௨
௬௯	செந்நெல் விளையும்	௪௬
௭0	செல்வமே தேனே	௧௩௮
௭௧	செவிக்குத் தேன்	௧௪௭
௭௨	சேக்கிழார் நூலில் உள	௬௯
௭௩	சேல் ஆட்டு வாள்கண்	௨௩
௭௪	சோலை அருங்கிளியே	௬௧
௭௫	ஞாலம் பெற்றினும்	௪௧
௭௬	தன்தேன் ஒழுகும்	௩௨
௭௭	தந்தைக்கா இன்பம்	௧௨௩
௭௮	தம்பிக்கு அரசோடு	௧௪0
௭௯	தருமம் தழைக்க	௧௫௯
௮0	தனையவிழும் நறுங்குஞ்சி	௯
௮௧	தாமரைமேல் அயனவனை	௪

தொடர்
எண்

பாட்டு முதல்

பாட்டு
எண்

அஉ	தாழியில் வெண்ணெய்	கஉ
அங	தானம் தவம் இரண்டும்	கஉஉ
அச	திருவள்ளுவர் குறளின்	காசு
அடு	தீண்டாமை வேண்டுமென	ககஎ
அசு	தீதில் அறம்பிடித்து	கஉரு
அஎ	திதுபுரி ராவணனின்	கசுரு
அஅ	திமை முழுதகல	கஙசு
அக	தீர்த்தன் அறம் வளர்த்த	கஓஓ
கஓ	தெள்ளுதமிழ் மொழியில்	கஓசு
கக	தென்னன் தமிழின்	உஉ
கஉ	தேடஅரிய	ஙசு
கங	தேமாங்கனியின்	ருக
கசு	தேவரையும் அசுரரையும்	கஓ
கரு	தையல் மடவார்	ஙக
காசு	தொட்டிழுத்த தம்பி	கரு
கஎ	தொடுக்குங் கடவுள்	உரு
கஅ	தொல்காப்பியர் செய்த	எஉ
கக	தோயாத் துகிலும்	ருரு
கஓ	தோளோய்ந்து ராவணனார்	கசுஉ
கஓக	நல்ல தொழில் வளர	கக
கஓஉ	நாட்டின் விடுதலைக்கு	கஉஎ
கஓங	நாட்டைப் பிடித்த பிணி	காசு
கஓச	நாம் விண்ணில் உறைகின்றோம்	சஎ
கஓரு	நீ கலைகள் ஈரெட்டே	சஅ
கஓசு	நீராட்டி ஆட்டு	உக
கஓஎ	நோக்கி யசோதை	கஅ
கஓஅ	படை விழிகண்டு	ருங
கஓக	பராவு பெரு வில்வனைத்து	கஉஉ

தொடர்
எண்

பாட்டு முதல்

பாட்டு
எண்

கக0	பாஞ்சால மங்கையரை	ககக
ககக	பாடிக் கொடுத்தும்	க0க
ககஉ	பார்த்தனர் தாம் உய்ய	கஉச
ககந	பாரதியார் பாட்டின்	எ0
ககச	பாராளும் படர் செல்வம்	ந
ககரு	பிறப்பு உரிமைபேணி	கருஎ
ககசு	பீடு பிறங்க	க0க
ககஎ	புகழ்சேர் சுக்கில ஆண்டு	ச0
ககஅ	புண்டரிக மலரதன் மேல்	உ
ககக	பூமாது இருக்கும்	ந0
கஉ0	பெண்ணடிமை என்று சொலும்	அக
கஉக	பெண்ணைக் குறைவாக	எக
கஉஉ	பெண்மைக்கு இலக்கணம் செய்	கக
கஉந	பெரிய கருத்ததனை	கநச
கஉச	பெருந்தேன் இறைக்கும்	உக
கஉரு	பெரும வருக	சரு
கஉசு	பேணிச் சீர்உடை	கந
கஉஎ	பேராதரிக்கும்	நஎ
கஉஅ	பைம்பொன் மணியில்	க0ரு
கஉக	பொத்த உரலை	கசு
கந0	பொன்னே வருக	ருஉ
கநக	மணிகொண்ட நெடுநேமி	உ0
கநஉ	மருமலரே வாழ்வே	ககச
கநந	மலையதனால் அணைகட்டி	அ
கநச	மற்றோன் மனம் புகுதல்	கசு
கநரு	மறிக்கும் திரைத்தன்	உக
கநசு	மன்னவர்க்கும் அஞ்சாது	கருச
கநஎ	மன்னுபுகழ் கௌசலைதன்	க
கநஅ	மாதடிமை கொண்டக்கால்	ககசு

தொடர்
எண்

பாட்டு முதல்

பாட்டு
எண்

கநக	மானே மரகதமே	கூ0
கச0	முடிதுறந்து வாடி	கசந
கசக	முத்தம் அழுத்திய	உஅ
கசஉ	முதுமை எழிலோடு	க0அ
கசந	முந்தைப் பெரியோர்	கநந
கசச	வல்வரவு வாழ்வார்க்கு	கூஅ
கசரு	வள்ளலே கண்ணே	அகூ
கசகூ	வள்ளுவரும் நீயும்	சகூ
கசஎ	வள்ளுவன் செய்குறளின்	கநக
கசஅ	வள்ளுவனை ஈன்றெடுத்த	எக
கசகூ	வன்னக் கிளியே	அஎ
கரு0	வாய்ந்த பொறை கருணை	கஉக
கருக	வார் ஆட்டு தடமுலை	ருக
கருஉ	விஞ்சுகலைகள்	ககக
கருந	வெங்காள கூடவிடம்	நக
கருச	வெய்யோன் பகலை	ருகூ
கருரு	வெற்றி தனை நாடி	அகூ
கருகூ	வேடன்தனைக் குரங்கை	கசக
கருஎ	வேர்மாளத் தீண்டாமை	கருந
கருஅ	வேற்று நாடு ஆள	அந
கருகூ	வைத்த நெய்யும்	கரு

